

Fecha: 13/11/2016  
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
 Pag: 12  
 Art: 5  
 Autor: Maureen Lennon Zaninovic  
 Título: ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Tamaño: 17x18  
 Cm2: 306,6  
 VPE: 4.282.190

Tiraje: 149.000  
 Lectoría: 395.000  
 Tono:  No Definido



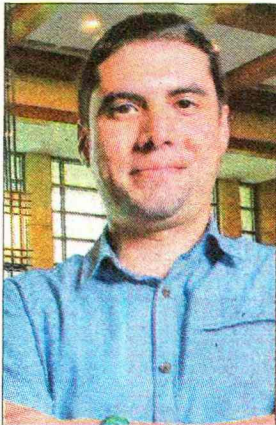
Inca Garcilaso de la Vega. A su obra se puede acceder a través de la Biblioteca de Ayacucho y del sello Penguin Random House que acaba de reeditar "Comentarios reales de los incas".

ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

# Al rescate del Inca Garcilaso de la Vega: un mediador entre dos mundos

CREATIVECOMMONS

**Este jueves, en el Centro Cultural de España,** se realizará un seminario gratuito en torno a la obra y legado de este mestizo, al conmemorarse 400 años de su fallecimiento.



**Joaquín Zuleta** es docente de la UAndes y uno de los organizadores del encuentro.



Fecha: 13/11/2016  
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
Pag: 12  
Art: 6  
Autor: Maureen Lennon Zaninovic  
Título: ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Tamaño: 17,3x21,4  
Cm2: 369,3  
VPE: 5.157.776

Tiraje: 149.000  
Lectoría: 395.000  
Tono:  No Definido

#### MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La leyenda señala que los muertos suelen llegar de a tres. Pese a que hasta el día de hoy se sigue cuestionando la fecha exacta de la partida del Inca Garcilaso, de Cervantes y de Shakespeare, lo cierto es que en abril de 1616 los miembros de este ilustre trío —quienes no llegaron a conocerse— terminaron unidos para siempre tras su fallecimiento. Eso sí, en materia de popularidad, el autor de “El Quijote” y el bardo de Avon llevan la delantera.

“Este año hemos hablado bastante de Shakespeare y de Cervantes, pero nos falta uno”, comenta Joaquín Zuleta, docente del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (UAndes) y uno de los organizadores del seminario internacional sobre el Inca Garcilaso que se realizará este jueves, a partir de las 14:45 horas, en el Centro Cultural de España (Providencia 927). Convocado por UAndes, este encuentro gratuito (inscripciones en [www.uan-des.cl](http://www.uan-des.cl)) también suma el apoyo de las embajadas de Perú y de España, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago, entre otras entidades.

“Vienen a Chile los más importantes expertos hispanoamericanos sobre el legado del Inca Garcilaso, como José Antonio Rodríguez Garrido, docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y Esperanza López Parada, de la Universidad Complu-

tense de Madrid. También expondrán reconocidos profesores nacionales como Sarissa Carneiro (UC), Carolina Pizarro y Rocío Casas (Usach), y Miguel Donoso, de la UAndes, entre otros”, agrega con orgullo Zuleta.

#### ORIGEN MESTIZO

Gómez Suárez de Figueroa, conocido bajo el seudónimo del Inca Garcilaso de la Vega, nació en el Cusco en 1539. Debido a su origen mixto —hijo de un capitán español y de una princesa inca— se lo considera como uno de los primeros mestizos.

En 1560, con tan solo 20 años, abandonó su Perú natal con rumbo a España, pero no fue sino hasta principios del siglo XVII, con alrededor de 60 años, que empezó la escritura de los “Comentarios reales de los incas”, su obra más célebre. En 1605 dio a luz “La Florida del Inca” y en 1617, la “Historia general del Perú” (publicada póstumamente).

“Ha habido homenajes en todo el mundo y Chile no se podía quedar atrás. Hay que poner

valor su obra, sobre todo en un momento en que la literatura colonial se ha visto como subsumida por la literatura contemporánea. Muy poca gente la conoce”, advierte Joaquín Zuleta, quien en el seminario internacional se referirá a “Manco Cápac, fundador y fabulador. Mito y creación en los ‘Comentarios reales’”.

El docente de la UAndes considera que la visión central de su obra se puede resumir en que “la cultura de los incas forma parte de la Providencia. No son bárbaros, no son idólatras, no son

politeístas. Más bien los incas formaron parte de un estado superior, tuvieron reglas, una cultura sofisticada y un orden social, y precisamente todos esos elementos fueron parte del programa de la Providencia, fueron parte del programa que Dios diseñó para ir preparando el terreno —tras el arribo de los españoles a América— a la llegada de la verdadera religión y para que los pueblos abandonaran sus idolatrías. Ese es un concepto que hoy nos puede parecer curioso, pero también se puede comparar con San Agustín y su mirada de los romanos. Estos últimos —según el pensamiento del doctor de la Iglesia— habrían existido para que luego pudiera llegar el cristianismo. Sin esa base cultural, el mensaje de Cristo no habría podido existir”.

Zuleta agrega que por eso se suele hablar de él como un mestizo de raza y de mente, “porque fusionó ambos universos. Por ejemplo, nos habla del dios Pachacuti, como una especie de huella del Dios cristiano, como una forma que tuvieron los incas para sospechar o adelantarlos, y para eso da una serie de argumentos como neoplatónicos, afirmando que Pachacuti es el alma del mundo y del universo. Así logra mezclar dos mundos de manera armónica”. El académico también valora la prosa sencilla y amena del Inca Garcilaso de la Vega.

El médico y psicoanalista peruano Max Hernández será el encargado de abrir este seminario internacional, con la ponencia “La travesía inconclusa del Inca Garcilaso”. Él es el autor del volumen “Conflicto, identidad y nostalgia en el Inca Garcilaso”. “Lo que me pareció más importante es entender cómo él, que fue hijo de un padre español y de una madre quechua, pudo ir construyendo un diálogo retrospectivo entre estos progenitores. Sin duda, la Conquista fue un proceso de destrucción terrible y con costos horribles, y Garcilaso marcó —en su escritura— una inflexión para poder de alguna manera abrir camino y superar los remanentes que todavía existen de ese trauma que fue la Conquista”, puntualiza Hernández.