

Fecha: 11/08/2017
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 9
Art: 10
Título: AGOSTO CAMARA EN MANO: ASI SE CELEBRA EN EL MES DE LA FOTOGRAFIA

Tamaño: 22,7x16,9
Cm2: 383,1
VPE: 5.349.731

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido

Impulsado por el Consejo de la Cultura (CNCA), más de 40 actividades temáticas están programadas. Esto recién comienza.

IGNO DÍAZ



Momento dramático. Después de disparar y antes de ser abatido.

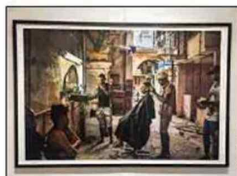
FOTOPERIODISTAS DEL MUNDO

Es el octavo año que la muestra World Press Photo se instala en la sala de la **Fundación Telefónica** (Providencia 127, gratis), con una curatorial de las más impactantes imágenes registradas por fotoperiodistas de agencias y medios. Son 143 piezas en categorías como actualidad, deportes, vida cotidiana, naturaleza y conflictos en el mundo, habitualmente las más conmovedoras. Abierta hasta el 27 de agosto, incluye la fotografía ganadora del año, de **Burhan Ozbilici** y titulada "Un asesinato en Turquía": el 19 de diciembre pasado, el embajador ruso en ese país, Andrey Karlov, fue abatido por Mevlüt Mert Altıntaş en una galería de arte en Ankara. La obra capta el momento en que, tras su cometido, el asesino grita "No te olvides de Alepo. No olvides a Siria".

Agosto cámara en mano: Así se celebra en el Mes de la Fotografía

RED DE GALERÍAS Y AUTORES CHILENOS

Uno de los mayores fotógrafos documentalistas chilenos es Tomás Munita, quien ganó el World Press Photo por una serie de imágenes de vida diaria en Cuba. Hasta el 3 de septiembre **Prima Galería** (Luis Pasteur 6500) exhibe ese trabajo, junto con imágenes de Afganistán, India, Perú y la Patagonia. El fotógrafo de "El Mercurio" José Luis Rissetti expone su "Máscaras y memoria" en la **Sala de Arte Las Condes** (Apoquindo 3300), donde reflexiona sobre el Alzheimer. En tanto, en **Flach** (Villavicencio 301) se lanza este 17 de agosto el libro "Dorso", del fotógrafo Nicolás Wormull, y luego continúa con sus concurrencias "tertulias fotográficas". El 26 de agosto, Cristián Ochoa realizará una intervención fotográfica en el barrio Franklin para la galería itinerante **Temporal**, donde observará la inmigración colombiana.



A Cuba iré. Munita fue premiado por World Press Photo por esta serie.



Silencio absoluto. El Cementerio General es uno de los espacios que el premiado autor chileno revisitó.

LUIS POIROT VUELVE SOBRE SUS PASOS

Apenas recibió el año pasado el Premio a la Trayectoria en Fotografía del CNCA, Luis Poirot se concentró en la creación de nueva obra para llevar a la **Galería Fotografía Chilena** del Centro Cultural La Moneda. Unas 60 piezas suyas se exhibirán en la muestra "Contracorriente", desde el 30 de agosto. "Poirot elige visitar lugares de su historia, Barcelona, el Estadio Nacional, el Cementerio General o su parcela con su familia. Retrata a intelectuales, artis-

tas y escritores de su época. En ese sentido es una antología propia", dice Felipe Coddou, coordinador del Área de Fotografía del CNCA. La particularidad técnica es el proceso de revelado e impresión de la imagen, conocido como "platino paladio", que se usó en el siglo XIX. "El público puede percibir una mayor riqueza en la imagen final. Por lo mismo, las fotos están enmarcadas, pero no tienen un vidrio que filtre ese resultado", agrega.

SANTIAGO NO ES TODO

El solo título de la exposición ya es un atractivo para ver en el **Palacio Baburizza** de Valparaíso las históricas fotografías que el sacerdote y etnólogo Martín Gusinde obtuvo entre 1918 y 1924: "El espíritu de los hombres de Tierra del Fuego: Selknam, Yagán y Kawésqar" (desde el 25 de agosto). En el mismo puerto, una serie de gigantografías con imágenes de Violeta Parra realizadas por Antonio Quintana, Raúl Álvarez, Mario Gillard y Sergio Larraín se exhibirán en la fachada del edificio del Consejo de la Cultura, en la **Plaza Sotomayor** (desde el 20). En Los Vilos, este 17 de agosto se inaugura la muestra "Geopolíticas de la Trashedancia: Introducción a una reflexión territorial". En Rancagua, desde el 22, tendrá lugar un taller sobre autoría con el fotógrafo Álvaro Hoppe, y en Pichilemu, Javiera Musso realizará retratos familiares como registros de campo de antiguos y nuevos habitantes de la comuna, en un proyecto que inició en 2015. En la **Pinacoteca de la U. de Concepción** ayer se inauguró la muestra "Fotoprensa", organizada por la Unión de Reporteros Gráficos, y en el **Museo de Arte Moderno de Chiloé**, desde el 19 de agosto, varios autores independientes protagonizan la muestra "Fotomam", cuyas fotos dan cuenta de las transformaciones del espacio y el territorio, dentro y fuera de las ciudades.

ANTONIO QUINTANA: IMÁGENES REENCONTRADAS DEL MAESTRO

Una investigación realizada por el Archivo Patrimonial de la **Usach**, que desde 1972 conserva unas 3.000 piezas del fundamental autor chileno, derivó en la exposición "Oficio y Arte: El archivo de Antonio Quintana", que hasta el 25 de agosto se encuentra en el **Espacio Ceccal**, en Chillán. Son 40 imágenes en gran formato, muchas de ellas nunca exhibidas. "Se muestran distintas facetas de Quintana. Conoció mucho más por el proyecto 'El rostro de Chile' (1960), aquí podremos apreciar su mirada sobre la fotografía industrial, arquitectura moderna, vida cotidiana y naturaleza", dice Alejandra Pinto, coordinadora del archivo. "Además se exponen tiras de contacto (impresión con serie de negativos), con indicaciones del propio Quintana. Eso da señales de cómo trabajaba", agrega Felipe Coddou. Este 18 de agosto la Presidenta Bachelet entregará en La Moneda el **Premio Antonio Quintana**, en su segunda edición.



"Cestería en mimbre", una escena cotidiana de Chillán, hacia 1940.



Fecha: 11/08/2017
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 9
Art: 9
Título: RED DE GALERÍAS Y AUTORES CHILENOS

Tamaño: 10,5x4,4
Cm2: 46,6
VPE: 651.288

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido

RED DE GALERÍAS Y AUTORES CHILENOS

Uno de los mayores fotógrafos documentalistas chilenos es Tomás Munita, quien ganó el World Press Photo por una serie de imágenes de vida diaria en Cuba. Hasta el 3 de septiembre **Prima Galería** (Luis Pasteur 6500) exhibe ese trabajo, junto con imágenes de Afganistán, India, Perú y la Patagonia. El fotógrafo de "El Mercurio" José Luis Rissetti expone su "Máscaras y memoria" en la **Sala de Arte Las Condes** (Apoquindo 3300), donde reflexiona sobre el alzhéimer. En tanto, en **Flach** (Villavicencio 301) se lanza este 17 de agosto el libro "Dorso", del fotógrafo Nicolás Wormull, y luego continúa con sus concurridas "tertulias fotográficas". El 26 de agosto, Cristián Ochoa realizará una intervención fotográfica en el barrio Franklin para la galería itinerante **Temporal**, donde observará la inmigración colombiana.



TOMÁS MUNITA

A Cuba iré. Munita fue premiado por World Press Photo por esta serie.



Fecha: 11/08/2017
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 9
Art: 8
Título: SANTIAGO NO ES TODO

Tamaño: 7,1x6,1
Cm2: 43,8
VPE: 611.541

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido

SANTIAGO NO ES TODO

El solo título de la exposición ya es un atractivo para ver en el **Palacio Baburizza** de Valparaíso las históricas fotografías que el sacerdote y etnólogo Martín Gusinde obtuvo entre 1918 y 1924: "El espíritu de los hombres de Tierra del Fuego: Selknam, Yagán y Kawésqar" (desde el 25 de agosto). En el mismo puerto, una serie de gigantografías con imágenes de Violeta Parra realizadas por Antonio Quintana, Raúl Álvarez, Mario Gillard y Sergio Larraín se exhibirán en la fachada del edificio del Consejo de la Cultura, en la **Plaza Sotomayor** (desde el 20). En Los Vilos, este 17 de agosto se inaugura la muestra "Geopolíticas de la Trashumancia: Introducción a una reflexión territorial". En Rancagua, desde el 22, tendrá lugar un taller sobre autoría con el fotógrafo Álvaro Hoppe, y en Pichilemu, Javiera Musso realizará retratos familiares como registros de campo de antiguos y nuevos habitantes de la comuna, en un proyecto que inició en 2015.

En la **Pinacoteca de la U. de Concepción** ayer se inauguró la muestra "Fotoprensa", organizada por la Unión de Reporteros Gráficos, y en el **Museo de Arte Moderno de Chiloé**, desde el 19 de agosto, varios autores independientes protagonizan la muestra "Fotomam", cuyas fotos dan cuenta de las transformaciones del espacio y el territorio, dentro y fuera de las ciudades.



Fecha: 11/08/2017
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 9
Art: 7
Título: FOTOPERIODISTAS DEL MUNDO

Tamaño: 4,7x12,5
Cm2: 58,6
VPE: 817.947

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido



Momento dramático. Después de disparar y antes de ser abatido.

FOTOPERIODISTAS DEL MUNDO

Es el octavo año que la muestra World Press Photo se instala en la sala de la **Fundación Telefónica** (Providencia 127, gratis), con una curatoria de las más impactantes imágenes registradas por fotoperiodistas de agencias y medios. Son 143 piezas en categorías como actualidad, deportes, vida cotidiana, naturaleza y conflictos en el mundo, habitualmente las más conmovedoras. Abierta hasta el 27 de agosto, incluye la fotografía ganadora del año, de **Burhan Ozbilici** y titulada "Un asesinato en Turquía": el 19 de diciembre pasado, el embajador ruso en ese país, Andrey Karlov, fue abatido por Mevlüt Mert Altıntaş en una galería de arte en Ankara. La obra capta el momento en que, tras su cometido, el asesino grita "No te olvides de Alepo. No olvides a Siria".



Fecha: 11/08/2017
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 9
 Art: 6
 Título: LUIS POIROT VUELVE SOBRE SUS PASOS

Tamaño: 10,8x9,3
 Cm2: 100,5
 VPE: 1.403.989

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Tono: No Definido



Silencio absoluto. El Cementerio General es uno de los espacios que el premiado autor chileno revisitó.

LUIS POIROT VUELVE SOBRE SUS PASOS

Apenas recibió el año pasado el Premio a la Trayectoria en Fotografía del CNCA, Luis Poirot se concentró en la creación de nueva obra para llevar a la **Galería Fotografía Chilena** del Centro Cultural La Moneda. Unas 60 piezas suyas se exhibirán en la muestra "Contracorriente", desde el 30 de agosto. "Poirot elige visitar lugares de su historia, Barcelona, el Estadio Nacional, el Cementerio General o su parcela con su familia. Retrata a intelectuales, artis-

tas y escritores de su época. En ese sentido es una antología propia", dice Felipe Coddou, coordinador del Área de Fotografía del CNCA. La particularidad técnica es el proceso de revelado e impresión de la imagen, conocido como "platino paladio", que se usó en el siglo XIX. "El público puede percibir una mayor riqueza en la imagen final. Por lo mismo, las fotos están enmarcadas, pero no tienen un vidrio que filtre ese resultado", agrega.



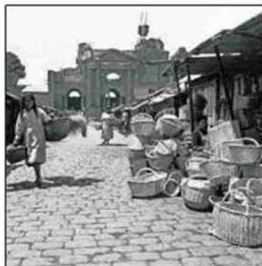
Fecha: 11/08/2017
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 9
Art: 5
Título: ANTONIO QUINTANA: IMÁGENES REENCONTRADAS DEL MAESTRO

Tamaño: 7x7,6
Cm2: 52,8
VPE: 737.744

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Tono: No Definido

ANTONIO QUINTANA: IMÁGENES REENCONTRADAS DEL MAESTRO

Una investigación realizada por el Archivo Patrimonial de la **Usach**, que desde 1972 conserva unas 3.000 piezas del fundamental autor chileno, derivó en la exposición "Oficio y Arte: El archivo de Antonio Quintana", que hasta el 25 de agosto se encuentra en el **Espacio Cecal**, en Chillán. Son 40 imágenes en gran formato, muchas de ellas nunca exhibidas. "Se muestran distintas facetas de Quintana. Conocido mucho más por el proyecto 'El rostro de Chile' (1960), aquí podremos apreciar su mirada sobre la fotografía industrial, arquitectura moderna, vida cotidiana y naturaleza", dice Alejandra Pinto, coordinadora del archivo. "Además se exponen tiras de contacto (impresión con serie de negativos), con indicaciones del propio Quintana. Eso da señales de cómo trabajaba", agrega Felipe Coddou. Este 18 de agosto la Presidenta Bachelet entregará en La Moneda el **Premio Antonio Quintana**, en su segunda edición.



"Cestería en mimbre", una escena cotidiana de Chillán, hacia 1940.