

Estudian la cultura “underground” del cassette en Chile

El proyecto contempla el análisis histórico sobre el uso de este formato de audio en los años 70 y 80; su vinculación al contexto político nacional; y la existencia de una nueva cultura sobre este dispositivo en el país.

El cassette como medio de grabación y reproducción de música permitió generar un formato de audio a un menor costo y en un tamaño reducido, en comparación a su antecesor, el disco de acetato. Creado en 1963 por Lou Ottens, ingeniero de Philips, quien inventó un prototipo de plástico más barato, favoreció la posibilidad de almacenar y reproducir música de manera más cotidiana.

Cassette significa “cajita” en francés y se refiere al envase que contiene dos pequeñas bobinas con

una cinta magnética que las conecta. Entre los años 70 y 80, los cassettes reinaban en el mundo de la música. A diferencia de los discos de vinilo, se podían llevar en mochilas y bolsillos y resistían las complejidades de cada viaje dentro de un reproductor portátil.

Además, podían adaptarse a los gustos del usuario, que creaban sus propias recopilaciones, las pioneras de las actuales listas de reproducción en internet. La masificación del disco compacto (CD en inglés) en los años 90

llevó al cassette a la desaparición de las estanterías, pero se está volviendo a utilizar con otros objetivos.

La profesora del Instituto de Música de la PUCV (IMUS), Laura Jordan, se adjudicó este año el proyecto Fondecyt titulado “Culturas del cassette: tecnología, escucha y participación”, iniciativa que analiza este objeto en el contexto de realización de intercambios culturales en comunidades específicas, así como para el desarrollo de prácticas individuales de escucha que comprenden di-

versos fines (diversión, contemplación, documentación y comunicación con otras personas).

“Lo que intentamos es dar cuenta de las distintas historias y usos que tiene esta tecnología de grabación en Chile. El proyecto contempla una parte histórica sobre el uso del cassette en los años 70 y 80, como también durante la dictadura, sobre todo en un contexto político, vinculado con actividades de resistencia, clandestinidad, con las comunidades en el exilio. También se estudiará a las culturas actuales del cassette”,

indicó.

En días en que se ve un aumento de las ventas de los vinilos y una masificación del streaming en internet, algunos artistas han vuelto a publicar en este formato. “Lo que hemos observado es que justamente en algunas escenas de música alternativa hay un regreso al cassette, que va pasando de mano en mano. A diferencia del vinilo, que es un artículo de alto valor y se aprecia por su alta calidad sonora, el cassette articula a la nostalgia, pero es un dispositivo más barato y accesible”,