



E KAREN PAOLA:

“Me quiero preparar para Viña (...) Quiero vivirlo y sé que me va a tocar”

MÚSICA. La cantante chilena se encuentra trayendo de regreso el repertorio que la transformó en una sensación 20 años atrás. La artista recuerda su paso por Teletón, habla de sus planes para 2024 y no esconde su deseo de subir a la Quinta Vergara.

Javiera Palta Olmos

Antes de que el reggaetón dominara en las preferencias musicales de los chilenos, el pop imperaba en las radios y también en la televisión. Fue ahí donde comenzó a hacerse conocida una joven Karen Bejarano, más conocida como Karen Paola.

Con coreografías y canciones en las tardes, la entonces chica “Mekano” logró conquistar al público y se transformó en una de las artistas preferidas del espacio de Mega gracias a temas como “Dime”, “Ven, ven, ven”, “No por él”, entre otros.

Ahora, a más de 20 años de su debut musical, la artista decidió volver a los estudios de grabación, pero antes de comenzar a lanzar canciones inéditas optó por relanzar aquellos éxitos que sus fanáticos extrañan. Con ellos espera celebrar con todo su regreso a la música, por lo que diferentes éxitos contarán incluso con su propio video musical.

“Nunca me planteé como una posibilidad volver solamente con una carrera nueva, el hacer como un borrón y cuenta nueva, porque creo que sería muy falso de mi parte dejar a esa Karen que se sacó la cresta de lado, porque gracias a ella estoy donde estoy”, comenta la artista a este medio.

Y es que si bien los temas siguen sonando a través de YouTube, Karen Bejarano perdió las grabaciones originales que hizo en 2004, debido a que la casa discográfica a cargo de aquellos éxitos ya no existe, por lo que para subirlos a sus plataformas optó por regrabarlos.

“Una carrera musical se construye desde lo audiovisual



LA CANTANTE LANZARÁ EL 11 DE ENERO EL VIDEO MUSICAL DE “VIVA LA NOCHE”.

también”, añade, recordando que debido a que aparecía de lunes a viernes en “Mekano” jamás tuvo sus propios videoclips y ahora buscará saldar aquella deuda. “Igual agradezco no tener esos videos de antes, no sé si habrían envejecido bien. En cambio ahora lo puedo hacer como yo quiero, soy dueña de mi proyecto y de cómo darle vida a cada una de las

canciones”, dice.

Entre esos proyectos se encuentra “Viva la noche”, que ahora canta acompañada del exchico Yingo, Dani Ride. El tema contará con un video musical grabado en el casino Monticello y que se estrena el 11 de enero.

El caso de Karen Paola recuerda a algunos a lo que la estadounidense Taylor Swift ha hecho en los últimos años

cuando tras perder los derechos de sus canciones decidió relanzar todos sus temas.

“Si le pasó a Taylor Swift, ¿por qué no me iba a pasar a mí?”, bromea entre risas la cantante nacional. “Si bien son historias distintas, hay una pérdida del público para traerlas de regreso. En mi caso, la gente me pidió que esa música estuviera en las plataformas”, explica.

En eso, confiesa que “tendría que haber invertido en volver a hacer música, pero quizás música nueva no más. Pero era como una deuda muy pendiente que yo tengo con mi público. O sea, era imposible que no estuvieran dentro de mi feed de artista en Spotify o en YouTube o en todas las plataformas musicales que existen ahora”.

El proceso lo describe como algo que “ha sido difícil, pero muy bonito, porque creo que he podido tomar conciencia de lo que significa volver a la música (...) Y mágicamente además están tan de moda los años 2000 que fue como que todo calzó”, destaca, apuntando a la popularidad que han tenido sus temas hoy.

Originalmente, Karen Bejarano esperaba relanzar temas y sacar canciones inéditas de forma intercalada. Sin embargo, la ahora exanimadora confiesa que “la máquina me ha pillado en todo”.

“Es difícil ser tu propio sello (...) Estoy en paralelo grabando de todo, pero los videoclips los he hecho de las canciones antiguas. Ahora se viene ‘Viva la noche’, pero pretendo que venga una canción de las nuevas, que está espectacular y espero que les guste”, adelanta.

DE TELETÓN A VIÑA

El regreso de Karen Paola estuvo lejos de pasar desapercibido. Y es que la artista decidió aparecer nada menos que en la Quinta Vergara durante el cierre de la cruzada solidaria Teletón, donde bailó, cantó y se transformó en la sensación de la noche.

“Yo ya había estado en otro cierre de Teletón, en el Estadio Nacional”, recuerda. “Entonces yo venía del supermerca-

“Fui a la Teletón sin ninguna expectativa, solo me interesaba hacerlo bien (...) Mostré lo que nunca pude hacer en televisión”.

“Ahora hago las cosas como yo quiero, soy dueña de mi proyecto y de cómo darle vida a cada una de las canciones”.

do. Me subí al escenario, canté un mix y me bajé. Ese momento fue muy importante y ahora, con la perspectiva del tiempo, me doy cuenta de que estaba cero preparada”, reconoce.

“Ahora fui sin ninguna expectativa, solo interesada en hacer bien lo que quería hacer y punto. Creo que mi única emoción con la que me paré en la Quinta ese día era la de poder mostrar algo que nunca había podido hacer en televisión”, dice.

Sin embargo, la artista admite que la experiencia en la Quinta Vergara la dejó con sed de más, apuntando ahora por un futuro en el Festival de Viña.

“Me quiero preparar para eso, porque la Quinta es un escenario muy importante. Ya lo viví por un par de minutos y es avasallador cómo se siente. Ahora entiendo por qué le dicen el Monstruo (ríe). Fue demasiado emocionante, así que quiero vivirlo y me voy a preparar para poder hacerlo el día que me toque, porque sé que me va a tocar”, decreta. **CS**