

“Siento que todos los que trabajamos en ‘El silencio de los inocentes’ hicimos ahí el mejor trabajo de nuestras vidas, y quizás nunca podamos volver a llegar a esa vara tan alta que dejamos. Es un tanto de dulce y agraz: élvolveremos a ser tan buenos alguna vez?”

D

ESDE QUE RECIBIÓ SU PRIMER NOMINACIÓN al Oscar a los 12 años al interpretar a una prostituta en la clásica cinta de Martin Scorsese “Taxi Driver” (1976), Jodie Foster no ha hecho sino acumular éxitos en su carrera cinematográfica. Comenzó desde muy niña actuando en comerciales de televisión, y luego fue dirigida por realizadores de la talla de Martin Scorsese, Roman Polanski o Woody Allen, entre muchos otros, lo que le permitió codearse con algunos de los actores más consagrados de la pantalla grande. Antes de cumplir 30, ya acumulaba dos Oscar bajo el brazo, el último por su trabajo en la icónica “El silencio de los inocentes” (1991), y ha sido alabada por la crítica por sus roles en cintas de suspenso o drama, como en “La habitación del pánico”, comedias como “Maverick”, cintas de romance como “Anna y el rey” o la más reciente “Nyad”, por la que estuvo nominada a un Globo de Oro como Mejor Actriz de Reparto. Siempre ha destacado por la fuerza de sus interpretaciones de mujeres con grandes cargas emocionales y un complejo trasfondo psicológico.“ME ATRAPÓ ESTE GUION TAN BIEN ESCRITO”

El último tiempo había estado más bien detrás de cámaras, dirigiendo episodios de series como “Orange is the new black”, “House of Cards” o “Black Mirror”, pero luego de no haber actuado para la televisión en 50 años, hoy sorprende protagonizando la cuarta temporada de la aclamada serie “True Detective”. Allí, interpreta a una detective en un remoto pueblo al norte de Alaska, a cargo del caso de la misteriosa desaparición de ocho científicos que trabajaban en un centro de investigación ártica y que se desvanecieron de repente, sin dejar rastro. Esta temporada está dirigida por la mexicana Issa López (“Casi divas”) y también actúa la actriz y boxeadora Kali Reis. Se estrena este domingo 14 por HBO y en la plataforma de *streaming* HBO Max, bajo el nombre de “True Detective: tierra nocturna”, que lanzará un nuevo episodio cada semana.

CON PINZAS
—Un consejo que le daría a la pequeña yo sería: “Se puede decir que no”. Ahora veo que los jóvenes actores lo hacen y desafían todo el tiempo, pero yo sentía que tenía que hacer muy bien lo que me decían... Ahora veo todo mucho

JODIE FOSTER:

“ME ATRAPÓ ESTE GUION TAN BIEN ESCRITO”

La consagrada actriz ganadora de dos Oscar, se vuelca al *streaming* con la primera serie en la que actuará en 50 años. Se trata de la nueva temporada de la aclamada “True detective”, que se estrena este domingo 14 por HBO y HBO Max. Foster confiesa que era fanática de la saga desde el primer capítulo y advierte que esta temporada no es un simple drama policial: “Subyace la idea tan femenina de que la naturaleza ha despertado, porque nosotros, los humanos, hemos hecho mucho daño al planeta”.

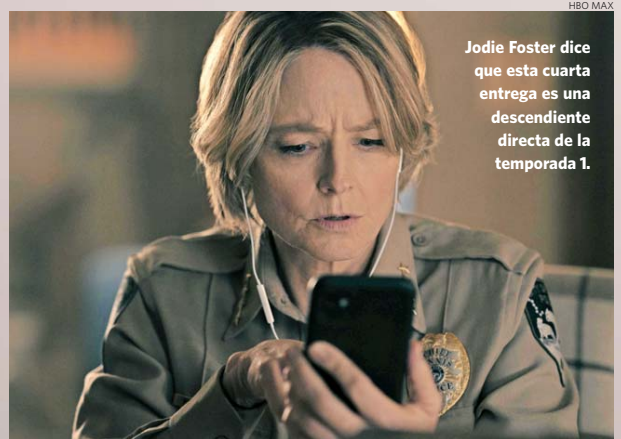
POR Camila Sáez Ibáñez

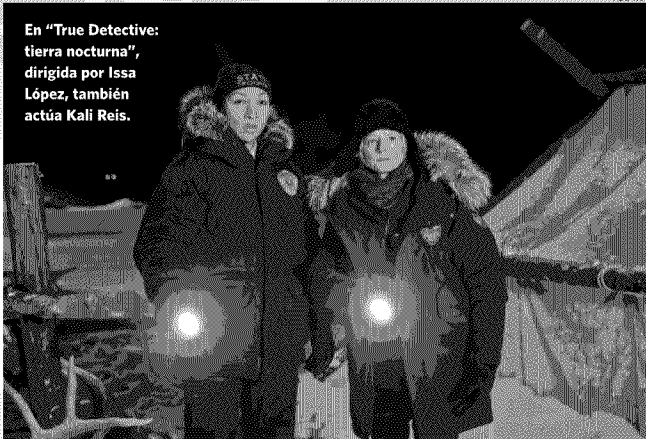
más claramente —dice Jodie Foster en una conferencia de prensa virtual sobre “True Detective”. Luego de adulta no solo aprendió a negarse, sino que también rechazó papeles grandes, incluso se negó a participar en la segunda parte de “El silencio de los inocentes”, “Hannibal”.
—Siento que todos los que trabajamos en esa película hicimos ahí el mejor trabajo de nuestras vidas, y quizás nunca podamos volver a llegar a esa vara tan alta que dejamos. Es un tanto de dulce y agraz: élvolveremos a ser tan buenos alguna vez? —reflexiona.
A sus 61 años, es claro que Jodie Foster no tiene nada que demostrar. Por eso llamó tanto la atención ver que sería parte de la cuarta temporada de

“True Detective”, serie policial que se estrenó en 2014. Jodie Foster llevaba 50 años sin hacer TV, salvo por algunos cameos donde solo ha aparecido su voz, pero la actriz confiesa que es fanática de la serie desde su primer capítulo:
—Me atrapó mucho el guion. Una vez que lo leí, definitivamente quise formar parte. Yo ya era fanática de “True Detective”, y sentí que esta era la continuación perfecta para la primera temporada, el siguiente paso. A pesar de que también disfruté mucho las temporadas 2 y 3, sentí que esta era una descendiente directa de la 1 —dice, y deja en claro que, para ella, esta es mucho más que una típica serie policial:
—Esta serie tiene de trasfondo esta

idea tan femenina de que la naturaleza ha despertado, porque nosotros, los humanos, hemos hecho mucho daño al planeta —explica.
PERSPECTIVA FEMENINA
“True Detective” se ha convertido en una serie de culto y ha sido galardonada en múltiples ocasiones, incluyendo dos premios Emmy. Sus tres temporadas anteriores han funcionado siempre de forma independiente, con historias y elencos diferentes, destacando la participación de actores y actrices como Matthew McConaughey y Woody Harrelson, Colin Farrell o Rachel McAdams. En todas sus temporadas ha cautivado al público por sus atrapantes tramas de suspenso y una compleja narrativa que

“Esta serie está explorada desde un punto de vista femenino. Pero no solo porque tenga a dos protagonistas mujeres... He hecho muchas películas con mujeres, desde el punto de vista de un director hombre”.





En "True Detective: tierra nocturna", dirigida por Issa López, también actúa Kali Reis.

"(Issa López) está muy interesada en explorar nuevas miradas, la complejidad, dualidad y enredos que implica ser mujer y la mente femenina... siento que ella pone ahí el lente".

cruza distintas líneas de tiempo.

La primera temporada se trató de la persecución de un asesino en serie en la costa de Luisiana; la segunda, sobre mafia y corrupción policial en California; y la tercera, ambientada en Arkansas, sobre la desaparición de dos niños. Esta nueva entrega tiene una atmósfera muy diferente a las anteriores. Se sitúa en una extrema localidad al norte de Alaska, donde el frío, el viento y la oscuridad son elementos fundamentales de la trama. Al igual que las temporadas anteriores, "True Detective: tierra nocturna" es un *thriller* de terror policial, pero también es un drama psicológico, que tiene mucho que ver con el desastre ecológico, y con los fantasmas que carga el personaje de Jodie Foster.

—Soy muy lectora, crecí leyendo y lo disfruto mucho. Sé que algunas personas son más visuales, otras más corporales, pero yo soy una persona de palabras. Y debo decir que me atrapó este guion tan bien escrito.

Es la primera vez que la serie es dirigida por una mujer, y también, la primera vez que cuenta con dos mujeres como protagonistas. Esto fue un punto muy importante para Foster, especialmente interesada en las temáticas de género y feminismo. De hecho, esta serie da un giro a la icónica imagen cinematográfica tan masculina de una pa-



En "La habitación del pánico" (2002), con una joven Kristen Stewart.



En 1991 protagonizó "El silencio de los inocentes" junto a Anthony Hopkins.

reja de policías, con esta dupla de policías mujeres.

—Esta serie está explorada desde un punto de vista femenino. Pero no solo porque tenga a dos protagonistas mujeres quiere decir que represente un punto de vista femenino. He hecho muchas películas con mujeres, desde el

punto de vista de un director hombre. Pero más allá de lo maravilloso que es poder tener una directora mujer, es que ella (Issa López), está muy interesada en explorar nuevas miradas, la complejidad, dualidad y enredos que implica ser mujer y la mente femenina, el poder del cuerpo de la mujer... y siento que ella en esta serie pone ahí el lente

—explica Foster y continúa:

—Todo esto, además de la fuerte conexión femenina que subyace con el ecosistema, el poder espiritual, la venganza de la madre tierra. Estoy muy orgullosa de que ella fuera capaz de rescatar esto, realmente identificarlo y plasmarlo en la pantalla, sin la necesidad de tener que reflotar antiguos estereotipos de lo que se supone que significa ser mujer.