

Cuarteto ajusta detalles para encontrarse mañana con los fans de antes y hoy en Espacio Marina

Nicole Natalino, cantante de Kudai: “La música no pasa de moda”

Tras 20 años, el cuarteto regresó a los escenarios chilenos con su gira “Revuelo 2024-2025” reestrenando éxitos como “Sin despertar” y “Escapar”.

Por Aracely Molina Saavedra
espectáculo@diarioelsur.cl

Si algo marcó a Chile en la década del 2000 fue el surgimiento de las tribus urbanas. Maquillaje oscuro, ropa negra, rocas, nuevos estilos musicales y bandas de pop-rock fueron influencias para que la juventud se revelara hablando de la salud mental y de sus emociones negativas, como la desesperanza y la incertidumbre.

En ese contexto, surge uno de los grupos más importantes de la generación, Kudai. Desde su primer single “Sin despertar” deleitaron al público con sus posteriores cuatro discos y cinco giras por Latinoamérica hasta su disolución en 2010.

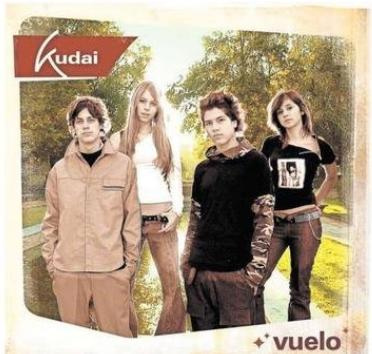
Se pensaba que era el final, pero en 2016 se reunieron los cuatro integrantes originales, Tomás Manzi, Bárbara Sepulveda, Pablo Holman y Nicole Natalino.

En 2021 sorprendieron relanzando su primer disco bajo el nombre “Revuelo”, que esta semana concretan en la capital regional con el final de su tour “Vuelo 2024-2025”. Estarán mañana, a partir de las 21.15 horas, en Espacio Marina de Talcahuano, y el sábado en el casino Dreams de Temuco (entradas en Passline).

Nicol Natalino, una de las fundadoras de Kudai, dio a conocer que la idea de reunirse fue de Tomás Manzi al ver las insistencias de los fans por redes sociales.

“El nunca quiso dejar la banda y veía comentarios pidiendo el reencuentro (...) Se dieron las cosas y fue increíble volver a reunirnos, es como si el tiempo no hubiese pasado y nunca nos hubiésemos separado”, apunta Natalino.

Tras haber estado el 2023 en México y Perú, la cantante expresó sus ansias por realizar la gira en Chile. “Si bien estuvimos en otros



Lanzado en 2004, “Vuelo” celebra 20 años de música.



Fenómeno en los 2000, Kudai le cantó a una generación con dramas particulares.



Mientras Kudai está de gira, Manzi y Holman están trabajando en nuevas canciones.

ESTAR EN CONCEPCIÓN

“Tocamos unas 10 veces en Concepción en la década del 2000. Sentimos nostalgia al saber que hace 20 años fuimos el primer concierto de muchos jóvenes penquistas, según nos han contado y es emocionante volver a tocar para ellos”, dice Natalino.

Justo Kudai aterriza en la zona, en medio de un boom de vueltas de bandas penquistas claves como los Bunkers y Los Tres. Además, en enero estuvieron Glup! y Tronic en la ciudad. ¿Qué piensas de que esta música este de vuelta. Acaso vuelven los 2000?

El año pasado estuvimos en

una gira por México llamada “2000 Pop Tour” donde se presentaron más bandas de esa época. Sin embargo, queríamos volver a Chile y nos encanta Concepción por su público. Los Bunkers y Los Tres son excelentes bandas. Glup! y Tronic también nos gustan. Pero yo creo que la música no pasa de moda. Los mismos adolescentes de ahora se pueden sentir identificados con canciones como “Escapar”, nuestros fans que ahora son adultos muestran sus gustos musicales a sus hermanos menores y/o hijos. Eso es lo mejor de todo, ir traspasando la música de generación en generación.

ETAPA SOLISTA Y GRUPAL

Nicole Natalino salió de Kudai tras problemas con el ex manager en 2006 y comenzó su carrera solista consolidándose con un disco, “Eternidad” grabado en 2008.

Sin embargo, asegura que actualmente prefiere estar en la banda. “Ya no quedan rencores e igual esa persona ya no es nuestro manager. La verdad prefiero estar en un grupo antes de ser solista, además esa época fue necesaria. Comenzamos Kudai cuando tenía 14 años, incluso, antes éramos un grupo infantil llamado Ciao, por lo que nunca tuve esa etapa adolescente y tiempo de ser joven. Al salirme, me enfoqué en mis proyectos personales como estudiar diseño, tener otra vida y hacer música”, señala la artista.

En esa línea, comentó que tanto sus compañeros como ella, tienen proyectos personales ajenos al grupo. “La idea es que Kudai sea para disfrutar, no que interfiera en nuestras vidas personales y viceversa. Por ejemplo, Bárbara es odontóloga y no dejará su carrera de lado, cada quien tiene su vida ajena a la música y se pueden hacer ambas cosas al mismo tiempo. Eso ha sido lo mejor de volver, que podemos seguir siendo nosotros, tener otros proyectos y a la vez ser artistas”, refiere con palabras que expresan que están en una etapa donde presiones como el éxito no están en los surcos de sus carreras.