

Eslabón perdido: los secretos de María Luisa Sepúlveda

Yván Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno

Tras el deceso de la compositora, pianista, profesora y miembro fundadora de la Asociación Folklórica Chilena (hoy Sociedad de Folclor Chileno) María Luisa Sepúlveda Maira en Santiago, el 4 de abril de 1958, se produjo un largo silencio. La prensa de la época no publicó ninguna nota al respecto ni tampoco las revistas musicales.

Relatos personales que hablaron de la compositora no habían, solamente reconstrucciones a partir de biografías, o de sus desgregadas partituras en archivos académicos y especializados. Tampoco quedaban personas que la conocieran, salvo el historiador naval y consejero de la Sociedad de Folclor Chileno, don Isidoro Vázquez de Acuña.

Más complejo se tornó el escenario a cuando los fondos documentales, es negado el acceso por musicólogos que argumentan eternos catastros inexistentes, permitiendo el paso a unos, y a otros no.

En el III Congreso de Folclor Hispanoamericano Oreste Plath 2023, realizamos un foro denominado “¿Quién fue Leopoldo Pizarro Leiva?” junto a la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca, el que fue director del Museo Histórico Nacional y segundo presidente de la Asociación Folklórica Chilena. Esta instancia nos permitió conocer a su nieta, Mónica Pizarro Hererra.

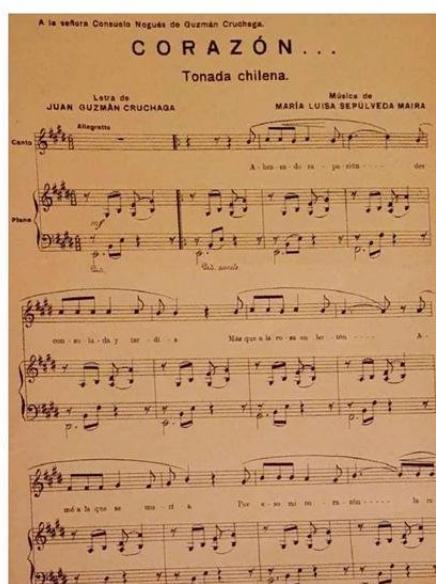
Me comentó de un invaluable material adquirido por su abuelo, comprado a Osvaldo Barros por \$15.000 escudos (moneda chilena de ese entonces). Se trata de 9 cuadernos entre 1911 y 1924, de puño y letra de María Luisa, en los cuales narra pensamientos como la muerte, el magnetismo y el éxito; describe la estrecha rela-



MARÍA LUISA SEPÚLVEDA (Joven).



LEOPOLDO PIZARRO LEIVA.



CORAZÓN, MARÍA LUISA SEPÚLVEDA (1928)

ción con sus hermanos María Mercedes Moreno Maira, Bernardo y Nicolás y Sepúlveda Maira, éste último su gran confidente. Sus viajes recreativos a Valparaíso, Viña del Mar, Papudo, Lolleo y San Antonio. Su proceso creativo, cómo lo organizó, donde puso cada acorde en el pentagrama, ya sea violín o piano. Sus encuentros y

desavenencias con sus maestros Bindo Paoli y Luigi Stefano Giarda, y músicos como Pedro Humberto Allende Sarón y Javier Rengifo.

Se añade un revelador cuadernillo de 1904 de 30 páginas que dan su perspectiva juvenil de la vida, su amor por “Rosenthal” y su lejanía con la religión.

Cátedra Hispanoamericana Oreste Plath 2024

14 Marzo | 12:00 Hrs. Santiago de Chile | YouTube Extensión Utalca



Conversatorio Memorias Inéditas:
Los secretos de
María Luisa Sepúlveda



Expone:

Yván Eltit

Presidente Sociedad de Folclor Chileno y presidente Sociedad Bach

Comentan:

Silvia Sandoval Salas

Pianista, directora coral y orquestal. Académica Facultad de Artes, Universidad de Chile

Patricia Castro Ahumada

Pianista, profesora Facultad de Artes, Universidad de Chile y miembro Sociedad Bach

Pablo Délano Thayer

Compositor y profesor Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

Modera:

Juan Gonzalo Pinto Aller

Pianista y director Sociedad de Folclor Chileno



CONVERSATORIO MEMORIAS INÉDITAS DE MARÍA LUISA SEPÚLVEDA

“Sería feliz ahora si no fuese algo. Como sabe la pobrada! Se han ido de casa y parece que padecen de leucemia. Río Cuarto, cuantos de la Querencia este año traeré la bonita. Así se lo deseo de todo mi corazón. Hace poco fui a colgar al buzón una carta de felicitación para ella y maestra Giarda y Padi. Ayer se salió de estos días de retratarla. Esta noche leí el libro ‘Equis’ y, mientras esperaba el fin

MARÍA LUISA SEPÚLVEDA, 31 DE DICIEMBRE DE 1916.

La señora Mónica doña generosamente para su custodia y preservación los citados insumos al directorio de la Sociedad de Folclor Chileno, el 1 de diciembre de 2023. Originando el Fondo María Luisa Sepúlveda del Archivo Patrimonial

Oreste Plath.

Realizaremos con la Universidad de Talca el conversatorio “Memorias Inéditas: Los secretos de María Luisa Sepúlveda”. Se interpretarán las obras de María Luisa “Toque de campanas” por Patricia Castro Ahumada (piano), y “Corazón”, por Andrea Barría Inostroza (soprano) y Juan Gonzalo Pinto Aller (piano). Comentará Silvia Sandoval Salas, pianista, directora coral y orquestal; Patricia Castro Ahumada, pianista; y el compositor Pablo Délano Thayer, académicos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Conoceremos este fragmento extraviado de la historia musical chilena, el 14 de marzo a las 12 hrs.