

Festival gratuito con palcos VIP: crece polémica del REC

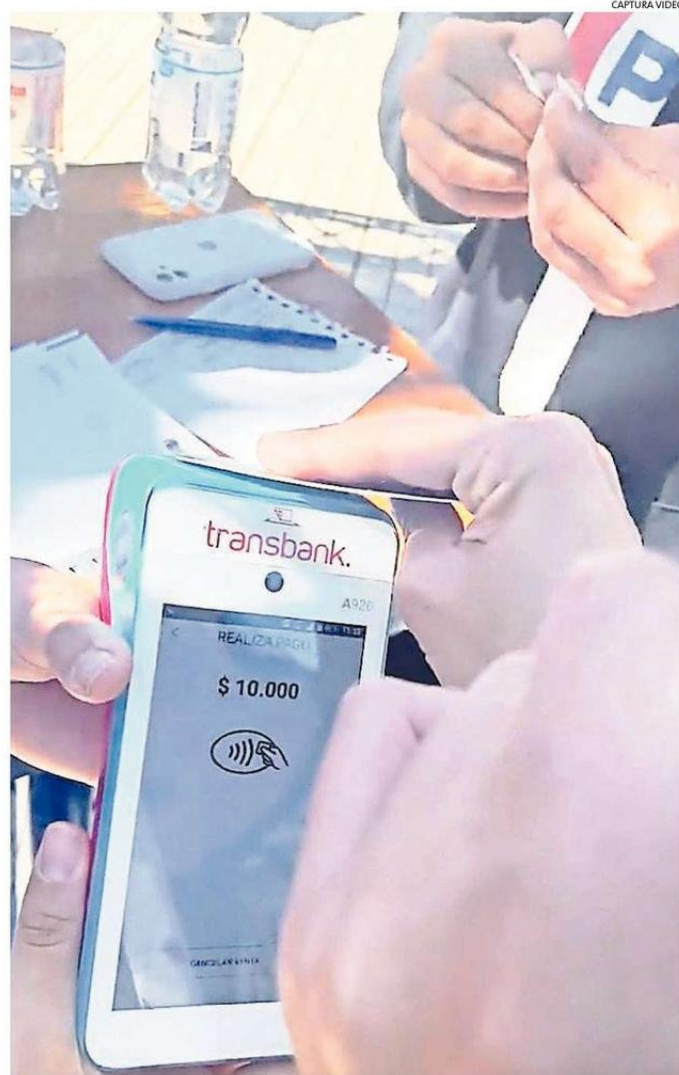
Tres marcas dispusieron de espacios exclusivos para presenciar el festival. No obstante, varios alegan que éstos dificultaron la visibilidad y la movilidad del público que asistió al evento.

Pablo Ortiz Bascuñán
 espectaculos@estrellaconce.cl

Más de 250 mil personas en total, entre ambas jornadas y sus cuatro escenarios. Esa es la alentadora cifra que dejó la novena versión del Festival REC. No obstante, es una cifra agri dulce, pues hay quienes alegan que la excesiva presencia de palcos o zonas vip -algunas de ellas que serían pagadas- afectó la experiencia del público asistente, en términos de visibilidad y poder moverse con facilidad dentro del Parque Bicentenario, lo cual, hasta el año pasado, era posible de hacer sin mayores dificultades.

Jorge Flores disfrutó del show de Los Bunkers y le parece una experiencia "impagable", pero asegura que le costó verlos correctamente ya que "había un stand gigante que entorpecía toda la visual. Para poder pasar, tuve que empujar gente y ser empujado, lo cual no es la idea en un festival familiar".

Agregó que "esto se re-



VIDEO QUE MUESTRA SUPUESTA VENTA DE "ENTRADA" PARA ACCEDER AL PALCO VIP EN REC 2024.

pitió en todos los shows. El domingo fui a UB-40 y Cami, y aunque sentí que habían menos personas, el problema no disminuyó, además que si eso fuese poco, habían hartos vendedores ambulantes

que tampoco te dejaban pasar libremente".

Por su parte, Mónica Alcaíno, quien también asistió a REC, indicó que "es impresentable que en un festival gratuito hayan sectores VIP, lo encuentro

segregador a más no poder. Si el festival se gestiona con fondos públicos, entonces lo pagamos todos y todas, y nadie quiere estructuras enormes para el disfrute de unos pocos, arruinándole la experien-



ACUSARON QUE LOS ESPACIOS VIP "ENCAJONABAN" AL PÚBLICO.

cia a muchísimos más".

VIDEO VIRAL

Al respecto, la consejera regional Camila Arriagada difundió un video que rápidamente se viralizó en las redes sociales, donde criticó la existencia de estos sectores para personas con beneficios que no todos tienen y su distribución geográfica. Así, en conversación con La Estrella, la representante local comenzó señalando que "cuestiono la existencia de espacios privilegiados, que obstruían el espacio preferencial para la comunidad TEA. Es un contradictorio y, también, vemos como negativo el aumento de las terrazas VIP, estas estructuras en altura, aparentemente sin acceso universal, que obstruían la visibilidad del público asistente, generando además un encajonamiento del público, lo que representaba un riesgo para quienes estaban más próximos al escenario".

Sobre el supuesto cobro de dinero, para acceder a algunas de estas terrazas VIP, Arriagada señaló que "solicitaremos esclarecer quién autorizó esta venta de ubicaciones, pues es contradictorio con el espíritu de un festival gratuito con financiamiento público.

Además, esas ubicaciones donde se instalan los VIP podrían utilizarse para las ferias vecinales que quedan desplazadas en sectores donde circula menos gente, así potenciar la economía local en vez de favorecer en publicidad a las grandes empresas".

ORGANIZADORES

Respecto al tema, La Estrella se contactó con la producción del REC, desde donde en primera instancia se señaló que estaban "viendo ese tema", aunque sin entregar mayores declaraciones. No obstante, horas más tarde, la directora del Teatro Biobío, Francisca Peró, se refirió a la controversia señalando que "tuvimos personas que sufrieron desmayos, tuvimos personas que sufrieron descompensaciones, como en todo evento masivo, que se vieron concentradas con mayor intensidad el día en que tocaron Los Bunkers, porque el público de Los Bunkers es fervoroso y quiere estar siempre adelante, y efectivamente hay un diseño de layout que tenemos que replantearnos para ampliar, para ensancharlo".

Desde el Gobierno Regional del Biobío se confirmó que REC se financia con recursos públicos. 📌