



CONCIERTO DESPUÉS DE 25 AÑOS:

Cristián Vogel y su música inmersiva

Compositor, productor, investigador y artista sonoro, en Europa se convirtió en pionero de la electrónica. Hoy reaparece con su música en The Parking, en un sexto subterráneo.

IÑIGO DÍAZ

Con ocho altavoces dispuestos en un círculo de 15 metros de diámetro. Al interior de ese sistema se ubican, entonces, los oyentes. Quienes quepan allí para experimentar no solo el sonido, sino el impacto en el cuerpo que supone la obra compuesta por Cristián Vogel.

Es parte del encuentro *Infra*, que tendrá lugar hoy en The Parking, el sexto subterráneo del Edificio Gibraltar (Eliodoro Yáñez 2990), desde las 17:00 horas y hasta las 5:00 de la mañana del domingo (entradas en Passline). Es el mismo espacio donde en el verano Paolo Bertolameo inició el ciclo de conciertos "Clásica no convencional". Organizado por el sello Pueblo Nuevo, Plataforma Grieta y F.O.M.O., tiene como centro la visita de Vogel.

Nacido en 1972, salió al exilio con sus padres. La familia se instaló en la ciudad británica costera de Brighton, y siendo adolescente, Vogel tomó contacto con la revolucionaria cultura de la electrónica en Inglaterra. En 1994 publicó un álbum esencial para entender aquellos bordes paralelos en esta música: "Infra". El lado A consistía en una música tecno de alta intensidad, mientras que en el lado B Vogel esbozaba sus primeras investigaciones sobre el material sonoro.

"Estoy en busca del próximo paso a través del sonido. Mirando hacia atrás eso ha sido una constante en mi trabajo", dice el músico en su segunda visita a Chile. En 1999 tocó en clubes de la época: La Feria, Casa Club y La Perre. En esa oportunidad coincidió con las apariciones de otros nombres de la electrónica chilena con raíces fuera de Chile: Ricardo Villalobos y Luciano.

Ahora que se cumplen 30 años del EP "Infra", Vogel tendrá esta aparición en The Parking, en un segmento que también considera a mujeres en la experimentación electrónica: la compositora Alisú, la artista lumínica Yadak y la violista y experimentadora Valentina Maza. Más avanzada la noche, Vogel y otros músicos desarrollarán una secuencia de DJ sets para bailar.

"En Inglaterra hice estudios



ARCHIVO VOGEL

Cristián Vogel publicará un disco con el sello Pueblo Nuevo.

de música del siglo XX en la Universidad de Sussex con el compositor Jonathan Harvey. Él me enseñó 'cómo escuchar', una herramienta que he usado siempre en el propósito de reducir la complejidad de la música para reau-

mentarla otra vez", señala Vogel. Y asegura: "Lo que había en la electrónica de los 90 encajaba completamente con ese proceso".

El compositor, productor, artista sonoro, investigador en *softwares* para producción musical, como Bitwig, tuvo ayer un encuentro con estudiantes y oyentes en la Universidad de las Américas, donde se estrenó una música de Vogel para teatro inmersivo.

"La experiencia inmersiva permite recibir estímulos de distinta manera, como ocurrirá en 'Infra'. Es como *site-specific art*, donde el lugar en que ocurren las cosas tiene un rol principal en la obra. Compuse en Santiago después de un viaje a Conguillío. Compuse para capturar los pensamientos y los sonidos", cierra.

