

Ocho años como Monumento Nacional

Con la publicación del respectivo decreto, el 5 de abril del 2016 el teatro Victoria de Curicó fue declarado como Monumento Nacional, en categoría de Monumento Histórico. Ubicado en calle Yungay, a pasos de la Plaza de Armas, el Teatro Victoria data de 1929 y fue construido por iniciativa de Camilo Giacconi, Iván Pesse y Rodolfo Ravanal, quienes crearon una sociedad para el efecto. Su diseño fue pensado principalmente como cine, a diferencia de la mayoría de los teatros de la época, aunque de todas formas siguió la tendencia de acoger funciones cinematográficas, teatrales y revisteriles. Dicho recinto mantuvo convocatoria de público hasta la década del 70. Con la masificación de la televisión y la crisis económica de la década, el negocio cinematográfico fue decayendo paulatinamente, lo cual incidió también en la demanda de espectadores, hasta su cierre en 1994. Años después, el municipio de Curicó arrendó el edificio a sus dueños, dándole una nueva vida. Por ejemplo, muy recordada fue la charla que dio el técnico argentino Marcelo Bielsa. Lamentablemente, con el terremoto de febrero de 2010 el edificio volvió a cerrarse en forma definitiva hasta la fecha. Es de los pocos inmuebles en la ciudad que ha resistido los terremotos más

devastadores de la zona, siendo testigo de la regeneración urbana y arquitectónica de Curicó.

Cuando un recinto es declarado como Monumento Nacional, el objetivo de ello es poder "proTEGERLO" a fin de "preservarLO", sobre todo para las futuras generaciones. Básicamente lo que va quedando del teatro es la estructura propiamente tal, ya que su interior fue casi totalmente desmantelado. Además, por desgracia ha sido utilizado por personas en situación de calle, con las consecuencias que eso conlleva.

Es de esperar que el citado sello genere a la larga un impacto concreto, una real diferencia a lo que cualquier persona observa por estos días si es que transita por su exterior. Al tratarse de un espacio privado, si el Estado quiere impulsar algún proyecto de restauración tendría que en primer término adquirirlo. La seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ángela Campos reconoció que existe el interés por "recuperar" el Teatro Victoria, eso sí, lo que ahora se baraja es la posibilidad de "dejarlo como un depósito (espacio que permite almacenar obras o artículos a fin de protegerlos) o como un museo".