

El diseño chileno inspirado en su naturaleza y geografía

Por_ Hernán Garfías

La exposición «Naturaleza y geografía de Chile, a través del diseño», renueva la Galería del Diseño del Centro Cultural La Moneda, y recupera el sentido que le diera cuando la fundé en 2008, transformando el espacio residual de 6 enormes vitrinas ubicadas en un pasillo oscuro, **en el único lugar de nuestro país donde se expone el diseño en forma permanente.**

Durante el primer período de la galería, planificamos 12 exposiciones notables, que recorrieron diversos temas sobre la historia, desarrollo, tendencias y especialidades del diseño tanto a nivel nacional, como también en otras latitudes.

El recorrido que ahora nos convoca, fue pensado para reflejar una característica de la estética hecha en Chile que lo ha destacado en el medio internacional. La idea es reflejar la Naturaleza de Chile, sus paisajes, esa “loca geografía” de la que escribía Benjamín Subercaseaux, donde tenemos desierto, valles templados, clima mediterráneo, selva valdiviana, ríos y lagos, islas, archipiélagos, ventisqueros, fiordos, montañas y volcanes, la inmensa Cordillera de Los Andes y un Océano Pacífico que nos baña desde el norte hasta la Antártida. Una nación con muchos contrastes, que atrae a miles de viajeros de todo el mundo. Y es muy reconocida por eso.

Siguiendo con esa idea, en esta muestra pude convocar a 18 diseñadoras y 10 diseñadores. Entonces comenzaron a agruparse las obras elaboradas con maderas nativas, como la lenga, el coihue y el roble, para las sillas creadas por Rodrigo Bravo, Matías Ruiz, Catalina Varas, Vicente Stephens y Stefano Dodero; se suma el espino utilizado como base para una lámpara de *Andes House*. Y

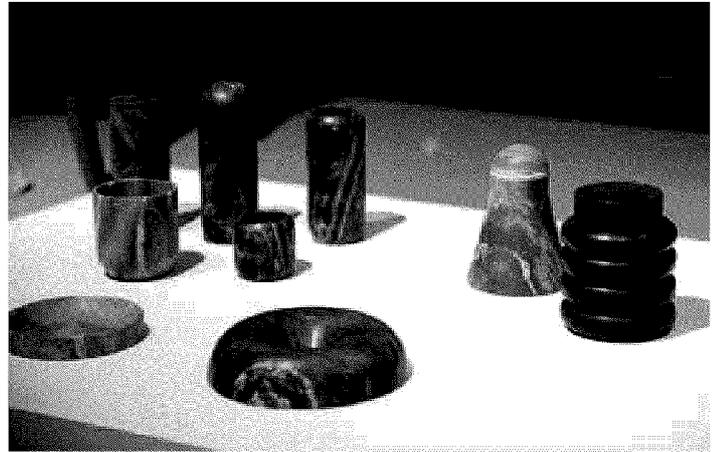
la premiada *Stick Lamp* de Matías Ruiz en madera de lenga. O la piedra de combarbalita que forma una familia de bellos objetos, diseñados por Rodrigo Bravo, después de una larga investigación. Las famosas *Pet Lamps*, que reciclan las botellas de plástico para bebidas con el vestido de mimbre de Chimbarongo, han sido efectuadas en alianza entre el diseñador español Álvaro Catalán de Ocón + *Si Studio*.

Made in Mimbres también utiliza la artesanía de Chimbarongo para crear lámparas colgantes y de mesa, formando una familia. La cerámica se hace presente en las lámparas de María José Seguel de *Maia Design* y por Magdalena Gili para sus piezas inspiradas en las formas de los lagos del sur. Por su parte, el Candelabro Topográfico de *Si Studio* dibuja los minerales a tajo abierto. El cobre también inspira al formar parte de la estructura para la reconocida butaca M100 de Matías Ruiz, que agrega 100 metros de cuerda para escalar y dar forma al asiento y el respaldo. En el caso del mural modular de Estefanía Johnson de *Qstudio*, el cobre va armando las piezas que contienen iluminación, o receptáculos para flores y plantas ornamentales. Este puede crecer infinitamente a través del muro.

Para obtener una conversación fluida entre el diseño tridimensional y bidimensional, la exhibición se va armando en su museografía, con el fin de lograr dimensionar con igual importancia los diversos tamaños entre los envases para el vino, los licores y las mermeladas, entremedio de los brochures y el diseño de libros y revistas, en contraste con los muebles y lámparas, los textiles y los objetos.

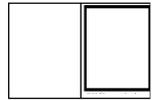


A la izquierda, tapices de pequeño formato de Sofía Hott con las técnicas ancestrales de las tejedoras de los pueblos originarios; a la derecha, la butaca M100 de Matías Ruiz.



Familia de objetos de combarbalita diseñados por Rodrigo Bravo.

Hernán Garfías Arze. Diseñador Gráfico UCV, fundador revista «Diseño», y Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño UDP; creador Galería Diseño CCPLM, curador exposiciones André Putman, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, Philippe Starck, Diseño Escandinavo, Bauhaus: Influencia en Diseño Chileno. Autor de cientos de artículos sobre arte, diseño y arquitectura. Cavaliere Stella Italia, Premio Trayectoria Diseño Ministerio de Cultura. Catedrático UDD.



A la izquierda, las *Pet Lamps*, realizadas en alianza entre el diseñador español Álvaro Catalán de Ocón + *Si Studio*. Al centro, textil de Luz Méndez, inspirado en una obra de Loro Coirón. A la derecha, el diseño gráfico presente en el *packaging* de vino.



Sitiel D05 de Vicente Stephens.

El paseo por las 6 vitrinas de la Galería del Diseño

va creando mundos donde el diálogo de la materia, la forma, el color y la comunicación se van uniendo por su excelente estética. El fondo que los acoge parte con un degradado de color ocre –como el Desierto de Atacama– continuando con un verde del centro y sur de nuestro territorio, para terminar con un azul de las zonas más frías y el agua de los canales y los mares interiores.

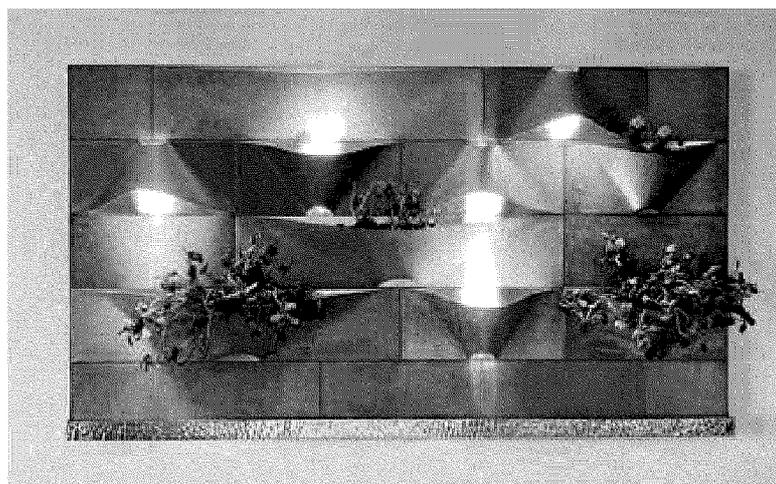
El diseño gráfico está muy bien representado por las etiquetas y *packaging* de las botellas de vino, pisco y otros licores, que han dado fama a la producción exportadora de Chile. Los trabajos de Deo Estudio se inspiran en la Cordillera de Los Andes, el paisaje del valle Central, utilizando la tipografía con gran maestría, al igual

que los diseños de Jesús Vial de JVD Estudio, donde la etiquetas recogen las características de los viñedos y del lugar. Destacando el diseño para la caja y el envase para un pisco de lujo, donde el cobre es el elemento central.

El diseño editorial se despliega con los trabajos de Pozo Marcic Ensemble, de Patricio Pozo y Nevenka Marcic, en

la muestra está pensada para que los ciudadanos de todas las edades que la visitan se den cuenta rápidamente que el diseño está en todas partes en el diario vivir de las personas.

su desarrollo para los hoteles Explora, con libros, mapas, bitácoras, señalética y otros impresos de fina facturación. Del mismo estudio aparecen los libros para Puerto Ideas y para Incubo. Y la memoria anual de Minera Escondida, todas son piezas gráficas de colección. Además, se agrega el desarrollo de marca para el agua mineral Avonni de la Patagonia, una lección de buen diseño. Los libros para Cecilia Avendaño y la revista «Maule» de Patricio Vallejos de Cinco Estudio representan la calidad del diseño editorial donde el uso tipográfico y la ilustración son muy bien cuidados para el regocijo del lector.



Mural modular de Estefanía Johnson, el cobre va armando las piezas que contienen iluminación, receptáculos para flores o plantas ornamentales.

Los libros de Constanza Gaggero muestran su gran trayectoria como diseñadora en Chile e Inglaterra, y como una de las autoras chilenas reconocidas en el medio de la institucionalidad cultural. En el caso de Otros Pérez Estudio, se exhiben excelentes piezas gráficas, como el libro «Fauna y Flora», la identidad para Frutillar y los libros para gt2P.

El diseño textil se incorpora con dos trabajos de la reconocida diseñadora Luz Méndez, uno que representa la costa de Pichilemu, formada por tres piezas, y otra que se inspira en una ilustración del artista Loro Coirón, para reflejar las uvas y las viñas del Valle Central. Sofía Hott trabaja 3 tapices de pequeño formato con las técnicas ancestrales de las tejedoras de los pueblos originarios, aplicando la geometría del cuadrado en negro sobre blanco. Y acercándose a la relación Arte y Diseño, Agustina Branchi utiliza los hilos blancos para anudar un cuerpo escultórico de gran belleza. ♪