



Colectivo Chasky: un mensajero de

El grupo, conformado por ocho talentosos artistas, viene de presentar su obra en un festival internacional realizado en Colombia. El Colectivo está en uno de sus mejores momentos, recibiendo importantes apoyos para seguir trabajando

Por Natalia Morales

Desde 2010 en La Ligua existe el Colectivo Chasky, que ha cosechado una vasta trayectoria creando obras artísticas de forma transdisciplinar. Pronto el grupo cumplirá 15 años de existencia.

El director del Colectivo Chasky, Álvaro Pávez Cataldo, tiene 41 años y es artista visual. Él recuerda bien cómo fue que nació este proyecto. "Todos teníamos en común que estábamos de regreso en La Ligua, por diferentes motivos. Nació la inquietud de crear un Colectivo que hablara desde la memoria ancestral que existe aquí en la provincia de Petorca, especialmente ligado al sonido que emiten las flautas en los bailes chinos", cuenta Álvaro Pávez.

Así comenzó la historia del Colectivo, que presentó su primer ejercicio en el Festival de

las Artes de Valparaíso. Su obra estaba inspirada en las tradiciones ancestrales y en la pintura de Roberto Matta. Con esa impronta, continuaron trabajando juntos hasta el día de hoy.

¿POR QUÉ COLECTIVO CHASKY?

Álvaro Pávez Cataldo explica de dónde viene el nombre de este grupo. "Somos un Colectivo porque somos un conjunto de personas que, desde su área de trabajo, aportan a un proceso. Chasky viene de dentro de la cultura Inca. Había un personaje conocido como chasqui, que era el mensajero que corría por el camino del Inca e iba entregando información a las comunidades y a los lugares que se habitaban en esa época, arriba en las montañas. Y nos gustó la figura de este mensajero".

El punto de partida para el Colectivo fue la exploración del sonido. "Desde el sonido se extrapola a las artes visuales, a través del video y de la escenografía. Con esa composición, después los actores crean mo-

vimiento y los intérpretes, que son de danza por sobre todo", explica el director.

Los integrantes del Colectivo tienen una manera de crear que es transdisciplinar, una palabra que no es lo mismo que multidisciplinar. El artista liguano explica la diferencia entre ambos conceptos: "Transdisciplinar quiere decir que los elementos de diversas áreas aportan sin mezclarse en un proceso en cambio, nosotros de forma transdisciplinar unimos todo para generar un solo mensaje. Los elementos no se separan, sino que se mezclan".

Para llevar este mensaje, como lo hacía el chasqui en los pueblos incas, el Colectivo centra su búsqueda en lo sensorial. Y ese fue el desafío que enfrentaron en una de sus mejores experiencias del último tiempo.

DE LA LIGUA A MEDELLÍN

El Colectivo hizo una postulación para participar en un interesante festival, llamado la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, en Colombia. Los artistas de La Ligua se inscri-



El director del Colectivo Chasky, Álvaro Pávez Cataldo.

bieron con la obra que crearon, "Pewma", que significa sueño en mapudungún. El trabajo habla sobre los sueños premonitores de una niña mapuche, que siente que va a ser nombrada machi. El evento de las artes escénicas se realizó en la zona montañosa de Medellín.

"Creo que la selección fue súper compleja, porque postularon más de 300 compañías de teatro de todo el mundo y seleccionaron a 10 compañías extranjeras, entre ellas, al Colectivo Chasky de La Ligua. Para



La Liga hacia el mundo

nosotros fue súper emocionante, porque nos dimos cuenta de que el trabajo que hace el Colectivo y en particular, esta obra, nos abre puertas. Con esta obra también nosotros fuimos de gira a Europa, estuvimos en Francia, España y Portugal. Entonces ya no somos los individuos los que generan los espacios, sino que es el trabajo del Colectivo el que abre los espacios. Esto nos hace muy conscientes de nuestro valor como artistas y de nuestro trabajo. Fue una experiencia súper bonita", dice el director del Colectivo.

El festival lo organizaron más de 30 compañías independientes, cuyos trabajos se muestran en espacios alternativos. El conjunto liguano pudo imbuirse también de esa enriquecedora experiencia. "Pewma" se mostró el viernes 30 y sábado 31 de agosto de este año. Tuvo una recepción muy positiva por parte del público local y extranjero.

"La gente se sintió emocionada, entendió el concepto de esta mezcla transdisciplinar de elementos que tenemos nosotros,

donde converge el video, donde converge el sonido, la música, el cuerpo. Toda esta amalgama de elementos se transforma en una imagen. Y esta imagen fue súper bien recibida, a la gente le encantó y en las tertulias que se realizaron después del evento, había muy buenos comentarios del trabajo", recuerda Álvaro Pávez Cataldo.

Ahí un elemento clave para conectar la obra con el público es el mundo sensorial. "Los trabajos del Colectivo Chasky buscan relacionar al espectador a través de los sentidos. Cómo llegamos al espectador. Si tú lo activas sensorialmente, también activas su memoria y puedes generar sensaciones, sentimientos, que puedan ser distintos a lo cotidiano. Eso se convierte en una experiencia novedosa", reflexiona.

Cuentan con un importante apoyo para seguir trabajando. Desde hace dos años, el Colectivo de La Liga cuenta con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a que se

ha adjudicado el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC).

Al respecto, el director del Colectivo explica: "Ese fondo nos ha permitido generar un plan de gestión anual, eso quiere decir que nosotros generamos programación anual el año 2023, el 2024 y esperamos que también el 2025, para perseguir administrando nuestra actividad".

Por un lado, el PAOCC les ha dado las herramientas para hacer de forma más ordenada su actividad. Actualmente integran la agrupación ocho artistas, un encargado de administración y un diseñador gráfico. "El financiamiento del programa ha sido fundamental, porque por primera vez nos ha permitido tener condiciones laborales básicas, estamos contratados, se cumple con todo lo que implica estar contratados en el Colectivo", señala.

El PAOCC también les ha servido para tener vitrinas donde mostrar sus trabajos. "Este año hemos sido invitados a distintos lugares. Por ejemplo, nos invitaron a presentar nuestro trabajo al Museo Nacional de Bellas Artes y al Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Se dan esos espacios ya que somos artistas con 14 años de trayectoria", dice Álvaro Pávez.

UN FUTURO LUMINOSO

El Colectivo de La Liga se proyecta para seguir con su calendarización de actividades el próximo año, cuando el grupo cumplirá sus significativos 15 años de existencia.

Su mensaje es también una reflexión política. "El trato que tenían los pueblos originarios no es destructivo, sino que es en equilibrio. Por eso destacamos a los pueblos originarios, por eso hacemos la reflexión en torno al agua y por eso también generamos estos trabajos, que buscan ser un discurso que hable críticamente de cómo estamos siendo explotados. Cómo todos estos procesos van haciendo que las memorias ancestrales se vayan extinguiendo y que las comunidades vayan desapareciendo", dice Álvaro Pávez.

"La experiencia general del Colectivo se ha destacado por una energía que trasciende al pensamiento intelectual o el pensamiento europeo colonial. Hay un pensamiento que



El Colectivo en Colombia.

nos habla de las otredades y cuando sentimos que los otros nos hablan, por ejemplo, el agua, los árboles, los seres vivos, me parece que es, en esos momentos, cuando más sentimos que el trabajo está funcionando", comenta.

Para explicar esto, el director recuerda la ocasión en que el Colectivo viajó a Cañete, en la Región del Biobío. Los artistas estaban realizando una gira de "Pewma", a modo de agradecimiento a las comunidades

mapuches que les aportaron en la creación de la obra. Luego de hacer una de sus presentaciones, el grupo de La Liga se fue a descansar en una loma, que estaba sobre un bosque de árboles nativos. Este bosque era cuidado por la familia de un amigo mapuche del Colectivo.

"Estábamos alrededor de una fogata, cuando en un momento el fuego empezó a ser rodeado por luciérnagas, por las luces de más de 100 luciér-

nagas. Estuvieron alrededor de nosotros por un rato, a menos de 30 centímetros de cada uno de nosotros y en un momento, se devolvieron al lugar de donde venían y desaparecieron. Eso nos pareció que fue un acto de agradecimiento por el trabajo que hicimos". Manifestaciones de la naturaleza como esa inspiran al Colectivo Chasky a continuar con su trabajo artístico. Ojalá que el futuro les depare más luces.



Imagen de la obra "Pewma"



El Colectivo participó de la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín, en Colombia.