



JAKOB BRODERSEN Y KAMILLA WICHMANN, AUTORES DANESOS EN CHILE:

“El arte transmite la poética de la ciencia”

El escritor y la ilustradora presentaron el libro “Tu fantástico cuerpo”, un encuentro virtuoso entre ciencia y arte dedicado a lectores infantiles y mediadores. Además inauguraron una exposición en el MIM, donde dieron talleres a profesores y niños.

IÑIGO DÍAZ

¿Por qué nos vemos como nos vemos y funcionamos como funcionamos? ¿De dónde vienen nuestros sentidos? ¿Cómo han evolucionado la visión y el oído? ¿Por qué tenemos cinco dedos en cada mano? ¿Por qué tenemos el trasero tan grande? Son preguntas al azar que llevaron al escritor, periodista y documentalista danés Jakob Brodersen a iniciar una búsqueda desde la ciencia y la divulgación.

Las respuestas se esbozan en “Tu fantástico cuerpo”, un libro dedicado a lectores infantiles, mediadores y cuidadores, que cuenta con dibujos de la también danesa Kamilla Wichmann. Se trata de una obra de divulgación científica con un enfoque desde la ilustración naturalista, donde se abordan aspectos de la evolución del cuerpo humano: “Tú, tu primo chimpancé, los murciélagos, co-

codrilos, caballos, ratas, y muchos otros animales comparten antepasados. Si pudieras ver una foto de la 185 millones de veces tatarabuela de todos, ¿sería un pez?”, escribe Brodersen como invitación a su lectura.

“Tu fantástico cuerpo” (\$20.000) ha logrado un impacto en Dinamarca y otros lugares de Europa, tal como en 2021 la misma dupla de autores lo hizo con otro trabajo en la misma línea. “Vida. Una historia larga” planteaba una mirada a la vida en el planeta desde el *big bang*.

Ambos libros fueron editados en español por Saposcat y “Tu fantástico cuerpo” se lanzó esta semana en Valparaíso y Santiago. Contó con la presencia de los propios Brodersen y Wichmann, invitados por la Embajada de Dinamarca para una serie de actividades realizadas esta semana: una charla de divulgación científica a profesores y un taller de dibujo naturalista para niños.

“Somos una gran familia, científicamente hablando: toda la vida, desde los calamares y los dinosaurios prehistóricos hasta los árboles, los humanos, las orugas y las flores, todo lo que vive y todo lo que alguna vez estuvo vivo, está conectado”, define Jakob como el centro del libro.

Junto con su lanzamiento, ambos autores inauguraron una muestra de dibujos de Kamilla que se exhiben en el Museo Interactivo Mirador (MIM). “Tiene ilustraciones extraídas del primer libro, ‘Vida. Una historia larga’, en gran formato. Pude visitar el Bosque Pehuén, en el sur de Chile, y vi la hermosa araucaria de 200 millones de años, un árbol que ha existido desde la era de los dinosaurios. Hice algunos dibujos allí”, señala Wichmann, quien basa su ilustración en los naturalistas del siglo XIX, en especial del alemán Ernst Haeckel, expedicionario junto a Darwin.



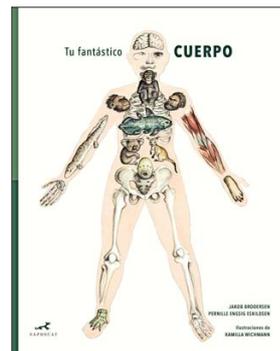
Kamilla Wichmann, la ilustradora



Jakob Brodersen, el escritor.

—¿Cómo están conectados el arte y la ciencia, Kamilla?

“Me gusta decir que el arte transmite la versión poética de la ciencia. La ilustración científica puede ser un poco fría y sin emociones, yo busco expresar el lado poético de la naturaleza en lugar de simplemente hechos fríos. Es lo que quiere enseñar en el taller a los niños: está bien cometer errores cuando se dibuja porque nada tiene que ser perfecto desde el principio”.



—¿Qué importancia tiene la ciencia en la educación en nuestros tiempos, Jakob?

“Entender cómo ha evolucionado la vida y cómo se conecta la naturaleza es algo bueno, como niño y como adulto. Pero cuanto antes lo entiendas, mejor. Si tenemos una comprensión intuitiva del hecho de que los humanos somos solo una especie de animal entre muchas otras, nos ayudará a comprender y afrontar desafíos actuales como la crisis climática y nuestro propio papel como cohabitantes de la Tierra”.