La Panera

Fecha: 19/11/2024 Audiencia: 60.000 Sección: CULTURA
Vpe: $371.069 Tirada: 20.000 Frecuencia: MENSUAL
Vpe pág: $416.304 Difusión: 20.000
Vpe portada: $416.304 Ocupación: 89,13%

LA PETITE HISTOIRE_

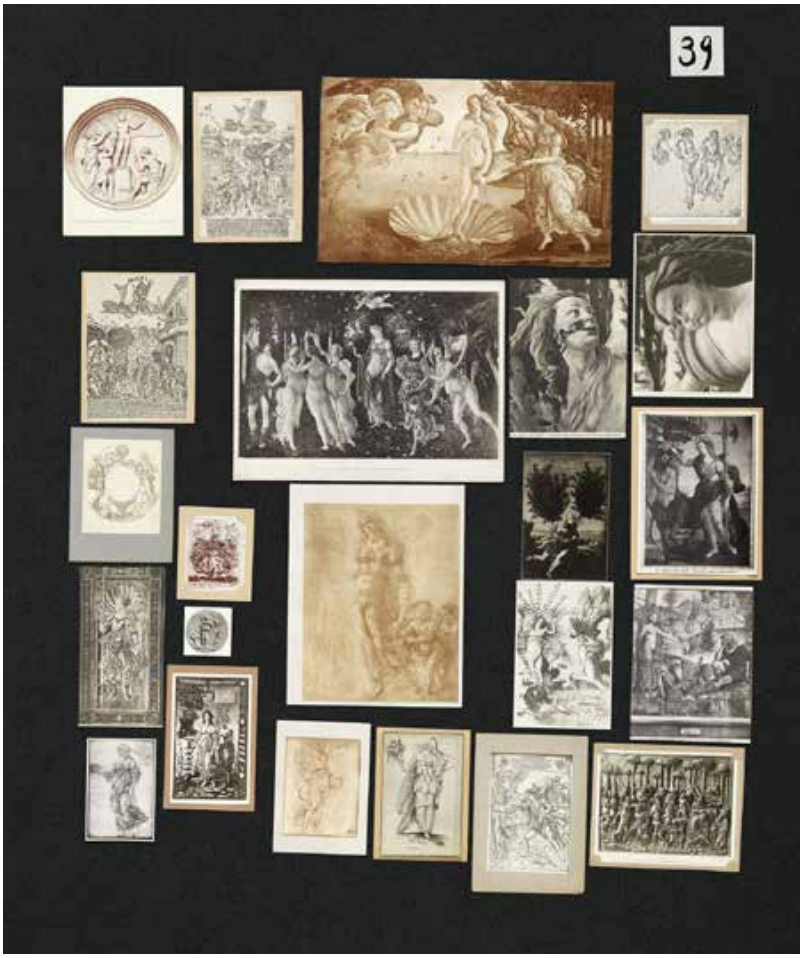
El *panneau*

Si en latín un *pannus* era un trozo de tela, digamos, un paño: ¿Acaso *panneau*, su derivado en francés, sería entonces una especie de *patchwork* de imágenes?

Por_ Loreto Casanueva

En su precioso ensayo **«Modos de ver»**, el escritor **John Berger** sostiene que: "Los adultos y los niños tienen a veces en sus alcobas o cuartos de estar, tableros o paneles en los que clavan trozos de papel: cartas, instantáneas, reproducciones de cuadros, recortes de periódicos, dibujos originales, tarjetas postales. Todas las imágenes de cada tablero pertenecen al mismo lenguaje y todas son más o menos iguales porque han sido elegidas de un modo muy personal para ajustarse y expresar la experiencia del habitante del cuarto. Lógicamente, estos tableros deberían reemplazar a los museos". Este pasaje se anima en una de las escenas del primer capítulo de la serie televisiva homónima, transmitida por la BBC en 1972, y conducida por el propio Berger. La cámara hace un lento paneo por los muebles y los muros de una habitación. Ahí conviven, sin jerarquías, ilustraciones hechas seguramente por manos infantiles, «El Nacimiento de Venus» de Boticelli, fotos de automóviles, una portada de la revista *«The Observer»* protagonizada por la "liebre joven" de Durero; y muchas láminas de distintos tamaños, con fotografías de animales. Aun cuando no hay un orden específico, se presiente un sello personal cuya expresión es posible gracias a la reproducción mecánica de las imágenes. "Ellas se pueden usar como palabras, podemos hablar con ellas", remata Berger, interpelando enfáticamente a los televidentes. Las imágenes se pueden usar también –agrego yo– como objetos.

Probablemente uno de los *panneaux* más famosos de la Historia sea el inconcluso ***«Atlas Mnemosyne»*** que **Aby Warburg** comenzó a concebir en 1924, hace justo 100 años. A lo largo de 63 tablas de tela negra, el historiador de arte alemán compiló y expuso más de 2.000 imágenes –desde reproducciones de obras artísticas hasta recortes de publicidad– que resumen milenios de producción visual, desde la Antigüedad hasta el siglo XX. En cada panel, las imágenes, que podían pertenecer a contextos de producción muy distantes en el espacio y el tiempo, se reunían en torno a motivos, temas y gestos. En su versión original, el proyecto de Warburg no se acompañaba de un texto curatorial, por lo que las conexiones que podían establecerse entre las imágenes figuraban casi ilimitadas. Sin embargo, el ojo, una vez acostumbrado a su observación, podía identificar cómo



Panel 39 del *«Atlas Mnemosyne»*, Aby Warburg
© The Warburg Institute, vía Hatje Cantz. The New York Times.

constelaban los ejemplares entre sí, y de qué modo se hacía presente la idea de un patrón. Todo un experimento en su época porque desafiaba la cronología del Arte y su forma de historiarla; porque convocaba a otras disciplinas como la Filosofía y la Antropología y, sobre todo, porque planteaba una totalidad desde el fragmento.

Pariente de los *moodboards* (*collages* estratégicos que representan tus ideas, tus proyectos) y de los tableros de visualización que pueden ser virtuales o análogos, un *panneau* se compone de piezas hechas generalmente de papel, y con tipos, grosores y tamaños diversos. En el mío, por ejemplo, hay un póster de papel *couché*, un fanzine hecho en risografía (que desdoblé para observar su interior), la foto de un cumpleaños familiar, un calendario de 2019, el afiche de una exposición que me gustó mucho, unos chromos minúsculos de principios del siglo XX, unos cuantos *stickers*, un mapa de Ciudad de México, la portada casi deshecha de un libro de escultura griega antigua, una tarjeta de visita de mis abuelos maternos, un posavasos que una amiga me trajo de Barcelona, una postal de **Frida Kahlo** usando jeans, otra de un paisaje con arcoíris pintado por **J. M. W. Turner**, una foto carnet de cuando tenía 8 años y, finalmente, un dibujo que me hizo mi sobrino Esteban, donde aparece su dinosaurio favorito. Hay algo de paleontología en este panel, una paleontología muy personal, por cierto. Y así como en los *moodboards* y los tableros de visualización, hay imágenes que me inspiran y otras que, al decir de esta época, son como portales para manifestar deseos, propósitos y proyectos.

Loreto Casanueva es profesora asistente de Literatura y Arte U. Finis Terrae, y Dra. en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte de la U. de Chile. Es fundadora y editora del Centro de Estudios de Cosas Lindas e Inútiles (CECLI), plataforma dedicada a la investigación y difusión de la cultura material.