

ENQUÉESTÁN

Explorar la luz

La Sala Gasco Arte Contemporáneo acoge por estos días la exposición de la artista y fotógrafa Verónica Ibáñez Romagnoli. Un conjunto que reúne 70 obras de distintos formatos elaboradas a partir de cajas retroiluminadas, además de un video que intenta mostrar cómo la iluminación interviene y transforma los espacios que habitamos.

Texto, Constanza Toledo Soto.

Fotografías, gentileza Verónica Ibáñez R.

El año 2017, después de mucho tiempo, Verónica Ibáñez Romagnoli visitó la Sala Gasco Arte Contemporáneo. Estando frente al ventanal que hace las veces de fachada reparó en que el vidrio permitía que los transeúntes apreciaran el interior de este centro de exposiciones: "Entonces imaginé un arcoíris, organizado como un mosaico, diseñado a partir de mis cajas de luz", relata la artista y fotógrafa. Una idea que se concretó en 2022, cuando le otorgaron los fondos para

llevar a cabo su actual muestra, "Luz, espacio y memorias", que decidió dividir en dos ambientes. El primero incluye 63 cajas retroiluminadas con fotografías en color ordenadas según el espectro visible del arcoíris –desde el rojo hasta el violeta–; piezas que abarcan desde escenas naturales y urbanas hasta detalles y vistas amplias. Entre ellas también se encuentra un conjunto de obras titulado "Homenaje al blanco".

El segundo espacio, en tanto, está conformado por siete cajas de luz de gran formato que exploran escenas cotidianas de Santiago que cualquier persona puede haber visto o experimentado, pero en esta ocasión "sin la distracción del color". Esta etapa, además, incorpora un video hecho a partir de cinco pantallas que al encenderse y apagarse dan a conocer el movimiento de la luz por la ciudad.

Con esta propuesta, Verónica busca que el público logre entender cómo la iluminación es capaz de influir y modificar los lugares que habitamos: "Ojalá estas imágenes conecten a los visitantes con sus memorias y vivencias personales, o los hagan reconocer o descubrir detalles que normalmente pasan inadvertidos frente a nosotros". VD



© INES DUSSAILLANT



Tras ganar un Fondart, Ibáñez reunió un equipo que le ayudó a seleccionar y ordenar imágenes de más de 16 años de trabajo. La muestra podrá verse hasta el 14 de febrero, en Santo Domingo 1061.

VERÓNICA IBÁÑEZ ROMAGNOLI

Se formó como licenciada en Artes Visuales (1998) y Estética (2003) en la Pontificia Universidad Católica de Chile, complementando sus estudios en el Politécnico di Milano, Italia, y en Parsons School of Design, Nueva York, gracias a las becas Fulbright y Presidente de la República. Cuenta con una amplia experiencia en fotografía contemporánea, y su obra, que explora la esencia de la luz y su conexión con los recuerdos, el paso del tiempo y las emociones, la ha llevado a exponer en Estados Unidos, Australia y varios países de América Latina. (@veronicaibanezr).

