



E ENTREVISTA. **JORGE HICHE**, músico y nuevo Ancla de Oro: *“El Ancla de Oro para mí es un reconocimiento al trabajo que he hecho”*

Nicolás Federsfield Ugalde
 cronica@mercurioantofagasta.cl

A sus 77 años de edad, el ganador de la versión 2025 del Ancla de Oro y reconocido artista regional, Jorge Hiche, reconoce “ser un enamorado de La Pampa”, además de hacer un breve repaso sobre su formación como profesional y músico.

¿Cómo es ser uno de los pocos profesores normalistas que queda?

-A diferencia de la universidad que tiene distintas carreras, pero también son grandes profesionales, ser profesor normalista, indudablemente, a uno le impregna el amor por la docencia.

¿Algún profesor que recuerde con cariño?

-Sí, especialmente recuerdo a mi profesor, jefe de la educación básica, Marcial Carrasco Zunga, de quien yo era uno de sus alumnos preferidos. O sea, como se decía, a quien el profesor le tenía barra.

¿En qué establecimiento se educó usted?

-Eso fue en la Escuela Consolidada de María Elena, de la oficina salitrera María Elena.

Por otro lado, ¿cómo se acercó a la música?

-Desde niño tuve la inquietud. Cuando me fui a María Elena ingresé al coro de la escuela y al grupo de teatro de la escuela. Posteriormente, mis condiciones me permitieron que los profesores que integraban el coro de profesores, me llevaran a cantar con ellos, yo siendo niño aún.

¿Cómo es su método creativo?

-Mis canciones son un poco parte de mi historia, de la historia de la Pampa. Es un homenaje al trabajador salitrero, al abuelo pampino, a todas esas vicisitudes que de alguna manera vivieron. Yo tengo toda una temática relacionada con la Pampa Salitrera en un disco que grabé, que se llama Estudiantina los Pampas, canta a los pueblos salitrosos.



JORGE HICHE ES MÚSICO Y PROFESOR NORMALISTA.

¿Por qué esta fijación en la pampa, en las salitreras?

-Aparte de ser un enamorado de La Pampa, tengo un repertorio amplísimo. No tan solo vinculado a las salitreras. Tengo mucho trabajo editado, grabado, de música andina, e interpretada por niños. También otro disco, Memoria Musical del Conjunto Puyai, que fue un grupo de música andina que tuve yo, el cual fue muy famoso aquí en Chile. Lograron mucho reconocimiento, ganaron un premio en Japón, actuaron en Televisión Nacional, en Estelares, invitados a especiales por el Ministerio de Educación a las muestras nacionales.

¿Cómo fue su paso por los festivales como el de Viña o el de Olmué?

-Fue una experiencia realmente maravillosa. Cuando clasifiqué en el festival de Viña, con La nostalgia salitrera, la verdad es que no me lo esperaba. Realmente fue muy emocionante, rompimos el esquema. Hasta el día de hoy hemos sido la primera estudiantina salitrera que pudo conquistar el escenario de la Quinta Vergara. Causó mucha expectación. Los críticos de la época, en general, el público, la daban como ganadora. Lamentablemente ocurren estas cosas medias extrañas y no ganó, pe-

ro quedó en el corazón del pueblo.

¿Qué significa para usted el Ancla de Oro?

-El Ancla de Oro para mí es un testimonio, un reconocimiento al trabajo que he hecho con cientos de personas, entre ellos, niños y adultos mayores.

¿Se lo dedica a ellos?

-A ellos, absolutamente.

¿Siente que existe una indiferencia por parte de los antofagastinos hacia su ciudad?

-Hay personas que como que no se identifican, pero la gran mayoría yo diría que sí. A diferencia de Iquique, a Antofagasta le falta ese entusiasmo, esa identidad, esa pasión por hacer cosas. Yo permanentemente participo en eventos de Iquique y la ciudad se desbanda apoyando a las estudiantinas, a las tunas hay real interés en resaltar estas actividades claro

¿Qué palabras le dedicaría a los antofagastinos?

Le mando un saludo cariñoso y un reconocimiento por todo lo que me ha entregado. Yo no nací acá, pero soy absolutamente antofagastino. Espero que Antofagasta crezca cada día más y que la gente se identifique más con ella. ☺