

Tema del día

Ewaldito Hohmann Jünemann, periodista por excelencia y un luchador por el progreso

ARCHIVO EL LLANQUIHUE



EWALDO HOHMANN JÜNEMANN FALLECIÓ EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1980.

PERSONAJES. Iniciamos este ciclo de artículos con una reseña de quien fuera el periodista más destacado de El Llanquihue en sus 140 años de historia, y una de las personas que más bregó por el desarrollo de la región y su gente.

Carlos Ilabaca
carlosilabaca@diariollanquihue.cl

Desde la época de la pluma tinta, pasando por las máquinas de escribir Underwood, hasta la era del internet y de la Inteligencia Artificial, han transcurrido prácticamente 140 años en los cuales Diario El Llanquihue se ha mantenido vigente como medio informativo comprometido con el devenir de la Región de Los Lagos y de su gente.

Desde su fundación -un 12 de febrero de 1885- hasta nuestros días, contados han sido los eventos que han impedido que las páginas de este matutino surgieran desde la linotipia, la imprenta o la computación para compartir las noticias del día con sus fieles lectores.

Detrás de cada artículo, columna, reportaje o editorial hubo un reportero, redactor o periodista que dio forma a esas informaciones. Y sin duda, un hombre que no sólo personificó el ideal del Periodismo sino que además batió todo un récord en América Latina al ejercer por 50 años como director de El Llanquihue, fue Ewaldito Hohmann Jünemann (1906-1980). Su pluma, su profesionalismo y su dedicación por los temas de la región, a través de sus recordados artículos de "La batalla por el progreso", le valieron recibir el Premio Nacional de Periodismo en 1967.



VOCACIÓN DE PERIODISTA

Nació en San Pablo el 5 de junio de 1906. Estudió en Osorno y egresó en 1928 con el título de Contador del Liceo Comercial de Valdivia. Ataviado por los cifras y las cuentas, pronto encontró un verdadero alivio espiritual en aquella máquina de escribir que le aguardaba desde el pupitre de su oficina y allí escribió sus primeros textos periodísticos que publicó en diversos periódicos de la época, como "El Heraldo", "El Osorno" y "La Prensa" de Osorno; "El Correo de Valdivia", "El Diario Austral de Temuco", "La Alianza Liberal", entre otros.

Un verdadero punto de inflexión en su carrera profesional se produjo cuando desde dos periódicos, "El Diario Ilustrado" de Santiago y "La Patria" de Concepción le encomendaron cubrir la inauguración del monumento a Eleuterio Ramírez en Osorno por el Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo.

Apenas finalizó la ceremonia, el novel reportero se dirigió al Telégrafo para hacer su

despacho informativo.

—¿Quisiera saber si aquí hay algún señor Ewaldito Hohmann? Tengo un mensaje para él de "El Llanquihue" de Puerto Montt, preguntó don Ignacio García, con aire de intelectual.

—Soyyo señor, se presentó el periodista.

—¿Qué le parece agregar una copia de su información para El Llanquihue de Puerto Montt?

Fue el inicio de sus colaboraciones con un medio que finalmente se convertiría en su casa periodística. Pero antes tuvo que tomar una difícil decisión cuando dos telegramas llegaron a sus manos en 1928, uno de El Llanquihue ofreciéndole un cargo de redactor y otro de "La Patria" de Concepción pidiendo que aceptara la vacante de redactor de crónica y telegramas. Tras una noche en vela, se decidió por rendirse ante su vocación y aceptar este último puesto.

Aunque fue fugaz su paso por "La Patria" y luego "El Sur" de Concepción, llegó a convertirse prontamente en Jefe de Informaciones.

BATALLA POR EL PROGRESO

El 1 de octubre de 1929, el rubio y delgado periodista llegó a Puerto Montt asumiendo con 23 años la dirección de El Llanquihue, al cual le imprimió su propia convicción de servicio a la comunidad. Prueba de ello fue la campaña que el matutino



1906

Nace en San Pablo

Ewaldó Hohmann Jünnemann, el 5 de junio. Estudió en Osorno y Valdivia.

inició en 1930 luego que un temporal destruyera las débiles defensas de madera en el puerto y el mar ingresara socavando todo a su paso hasta muy adentro de Angelmó. Fue una situación grave y el diario, junto al intendente (capitán de Navío) Carlos Valenzuela Huerta y el alcalde de Puerto Montt Guillermo Gallardo Téllez, emprendieron una campaña que llegó a oídos del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, quien ordenó una ayuda para las reparaciones y el estudio de las obras portuarias definitivas para Puerto Montt. Cuatro años más tarde se inauguraban la obra fundamental consistente en 250 metros de malecón y defensa de la ciudad desde la Estación de Ferrocarriles hasta Angelmó con tablaestacados de acero japonés que duró hasta el terremoto de 1960.

Durante el periodo de Ewaldó Hohmann como director, El Llanquihue emprendió una etapa de modernización y ampliación de sus servicios in-

formativos unido a la complementación con el material gráfico. La crisis económica de 1931 fue un escollo complejo y una de las primeras dificultades que afrontó en la dirección, a la que seguiría el abandono de las oficinas que ocupaban en calle San Martín desde 1915. Apremiados por la falta de instalaciones, los accionistas Maldonado Chávez y Alfredo Brahm se adjudicaron en subasta pública la propiedad de calle Antonio Varas 167, perteneciente a la Sociedad Carlos Wiederhold y Cia., misma ubicación que mantiene hasta hoy.

El Llanquihue estrenó su casa el 12 de febrero de 1933. En este edificio funcionó el Salón Social, que dio cabida a instituciones sociales, gremiales, deportivas y culturales de la ciudad. Aquí nació también el Círculo de la Prensa de Puerto Montt el 23 de noviembre de 1934, cuyo primer presidente fue Ewaldó Hohmann.

Bajo su dirección, el diario

1946

Fundación de la

Sociedad Musical de Puerto Montt junto a Guillermo Pauly y Lorenzo Stuardo.

Recibió el Premio Nacional de Periodismo

● En 1967, Ewaldó Hohmann recibió el Premio Nacional de Periodismo, en la especialidad de crónica, otorgado por el Colegio de Periodistas de Chile. En 1979, al cumplir 50 años como director, fue homenajeado por El Llanquihue y en una entrevista que concedió al periodista Alejandro Gutiérrez Barría entregó sus consejos a las nuevas generaciones de reporteros: "Lo aconsejable siempre es que esa misma vocación profesional lleve al periodista a mantener con firmeza el concepto de ética y hacer renuncia muchas veces de legítimas aspiraciones personales en beneficio de la comunidad. Cumplir las altas funciones de servir ayudando a los demás a través del periodismo, con honestidad, veracidad e irrestricto respeto a la persona humana".

conmemoró sus 50 años de existencia y al cumplir sus "Bodas de Oro" había impreso 8.897 números. Una edición extraordinaria de 52 páginas incluyó antecedentes históricos de la provincia y del diario.

Paralelamente a su labor en El Llanquihue, Hohmann fue corresponsal de El Mercurio por 36 años, tarea que también cumplió para United Press y "El Diario Ilustrado". En 1934 obtuvo el premio de la agencia

UPI por la noticia más relevante del año, al despachar informaciones sobre un avión anfibio Sikorsky que cayó en la isla Talcán, frente al puerto de Castro, cuando iniciaba la ruta aérea a Punta Arenas.

Hohmann se desempeñó por 36 años como secretario municipal de Puerto Montt, labor que cumplió de manera eficiente como hombre de confianza de los sucesivos alcaldes. Asimismo, presidió por 15

1967

Premio Nacional

de Periodismo es otorgado al director por 50 años de Diario El Llanquihue.

años consecutivos el "Centro para el Progreso Regional".

LA SOCIEDAD MUSICAL

Don Ewaldó también se destacó como amante de la música docta y pianista. De hecho, para los conciertos que el maestro Claudio Arrau ofreció en Puerto Montt en 1921, 1928 y 1940, escribió cada uno de los comentarios de sus presentaciones en El Llanquihue.

Igualmente se dio gala de mostrarse como un prolífico compositor. En esta última faceta dio muestra de su talento al postular y ganar un concurso para elegir al himno de la ciudad en el marco del Centenario de Puerto Montt en 1953. Así también escribió los himnos del Cuerpo de Bomberos de Puerto Montt en su centenario (1965), el Club de Leones, de la Base Naval y de la Tercera Brigada Aérea.

En 1946, junto a otros afines artistas y mecenas del arte, como Guillermo Pauly, Oscar Weil, José Sáez, Gonzalo Alva-

rado, Lautaro Miranda, Raúl Cristi, el tenor Sergio Lobo Barrientos, el declamador Mario Schmauck y los pintores Elizardo Bravo Scherdel y Lorenzo Stuardo, fundó la Sociedad Musical de Puerto Montt. Su misión era cultivar la música clásica y selecta y traer a la ciudad conciertos de categoría. Con este impulso formaron la Orquesta de Cámara, que llegó a tener hasta 30 ejecutantes y cuyos directores fueron Raúl Cristi, Lorenzo Stuardo, Elizardo Bravo y el peruano Armando Sánchez Málaga.

Tras cumplir 50 años, se retiró de la dirección del medio y continuó colaborando en calidad de asesor periodístico del Consejo de la empresa. Cinco meses más tarde le sobrevino un paro cardiorrespiratorio luego de sufrir un accidente vascular encefálico que lo mantuvo en coma hasta las 21:50 horas del 6 de noviembre de 1980. Al momento de su deceso llevaba consigo dos editoriales en sus bolsillos. ☞