

Premiado dramaturgo francés vuelve a la cartelera local

En el Teatro Zoco, Héctor Morales dirigirá “La mentira”, de Florian Zeller, autor de la exitosa pieza “El padre”, obra que él mismo llevó al cine y por la que ganó un Oscar.

RAIMUNDO FLORES S.

Siendo uno de los dramaturgos más importantes de su generación, el salto de Florian Zeller al cine generaba expectativas y no defraudó. En 2020 llevó a la pantalla grande una de sus obras más famosas, “El padre”, que escribió en 2012 y protagonizada por Anthony Hopkins y Olivia Colman, que lo hizo merecedor del Oscar a Mejor Guion Adaptado. De todos modos, ese título ya era conocido en Chile, porque en 2017 el Teatro UC estrenó con éxito su versión teatral, dirigida por Marcelo Alonso, y protagonizada por Héctor y Amparo Noguera.

Luego, en 2021, tuvo su estreno local su comedia “Sin filtro”, y ahora, dos de sus títulos se alistan para llegar a la cartelera: “La madre”, producción argentina con Cecilia Roth, que tendrá tres funciones en abril en el Teatro Nescafé de las Artes, y el otro es “La mentira”, que debutará este viernes en el Teatro Zoco bajo la dirección del actor Héctor Morales.

“Lo que me llamó la atención de esta obra es que es una conversación muy actual y contemporánea”, señala Morales, y agrega: “Cuando las personas están ansiosas de certeza, en tiempos que parecen ser un poco difíciles, lo único que tenemos como cierto, al parecer, son las verdades. Entonces, que hoy día alguien le mienta a la ciudadanía, que alguien le mienta a su pareja, que alguien le mienta al amigo, se mienta a sí mismo, se supone que es un gran error frente a la búsqueda de la verdad que nos obsesiona. O sea, si está instalado el *fake news*, ¿cuál es la verdad verdadera?”.

La obra encarna esta temática a través de una cena que comparten dos parejas amigas, en la que en una larga jornada terminan revelándose una serie de secretos y engaños, sin perder un toque de humor. “La protagonista ve al mejor amigo de su marido con una mujer besándose afuera de un *mall*. Y a partir de eso se abre la conversación y esos amigos vienen a la casa y es como si hiciéramos un *zoom* a un departamento de personas adultas, que tienen sus necesidades básicas súper cubiertas. Y eso también es interesante. Ninguno de los personajes está hablando de un cotidiano, de necesidades, de trabajo, de una enfermedad. Están filosofando, es como una especie de comedia actual chejoviana, con unos personajes que en vez de estar frente a un lago, están frente a un ventanal, instalados en el mejor lu-



DANIEL CORVILLÓN

César Sepúlveda, Giordano Rossi, María José Bello y Javiera Díaz de Valdés forman el elenco de “La Mentira”.

gar de la ciudad”, explica Morales.

El montaje es protagonizado por María José Bello, César Sepúlveda, Javiera Díaz de Valdés y Giordano Rossi. Morales explica que pensó en ellos por su cercanía con el mundo audiovisual, ya que define la obra como “una película en vivo”. “Las personas que vieron ‘El padre’ con Tito Noguera se van a acordar de que la obra era bastante cinematográfica, escrita desde una dramaturgia teatral mirada como un guion de cine. Entonces creo que eso fue súper importante para mí a la hora de dirigir las actuaciones, diseñar la escenografía y también generar el espacio que permita la comedia”, señala.

Este trabajo confirma el interés por la dirección teatral de Morales en los últimos años. De hecho, durante este año tiene planificado girar por Europa con “El traje del novio”, ganadora de la 20ª Muestra Nacional de Dramaturgia, y estrenar en Santiago “Las bordadoras”. Este último proyecto surgió en la última edición del Festival de Teatro de Isla Negra —que dirige Morales— y fue creado entre el actor, Mariana Muñoz y Manuela Oyarzún.