

La mujer artista en los museos: un rol para reflexionar

Dra. Jessica Castillo
Académica Carrera de Educación Parvularia
Universidad de Las Américas, sede
Concepción

Históricamente, la presencia de mujeres en circuitos de arte y museos más visitados del mundo, ha sido significativamente limitada. Si bien su participación es visible en estos espacios, suele darse principalmente como modelo u objeto estético, más que como creadoras.

Un estudio de la UNESCO realizado en 2019, reveló que el 87% de los artistas exhibidos en los dieciocho museos más visitados de Estados Unidos son hombres. Un ejemplo de esta disparidad se observa en el Museo del Prado de Madrid, donde, de las más de 1.200 pinturas expuestas, solo ocho pertenecen a mujeres. De manera similar, un informe de 2020 del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) evidenció que, de las 4.000 obras de su colección, solo el 11% (poco más de 400) fueron creadas por mujeres.

Aunque estas cifras son bajas y reflejan una subrepresentación significativa, cabe indicar que en las últimas décadas se han realizado esfuerzos para aumentar la visibilidad y participación de las mujeres en el arte.

En esta línea el Museo Nacional de Bellas Artes ha implementado diversas iniciativas. En 2023, se presentó “La mujer en el arte 1975. Colección MNBA” y en 2024, la muestra “Asir la vida. Mujeres artistas en Chile (1965-1990)”. Ambas reunieron obras de creadoras chilenas de distintas generaciones, destacando su contribución al panorama artístico nacional. La Pinacoteca de la Universidad de Concepción, también ha destacado la obra de mujeres, presentando en 2024 la exposición “Ellas por ellas”, que reunió a cinco artistas chilenas de la segunda mitad del siglo XIX.

Pese a los avances, es necesario seguir reflexionando y abriendo espacios para fortalecer el rol femenino en el arte. Por ello, es crucial que museos y sitios culturales continúen promoviendo la equidad de género para visibilizar a las artistas en igualdad de condiciones.