



UNA DE LAS ÚLTIMAS OBRAS DE FRANCISCO TAPIA SE PUEDE APRECIAR EN LAS INSTALACIONES DEL MALL ANTOFAGASTA.

Muralista ESEC rescata historia e identidad regional

SOCIEDAD. Oriundo de Tocopilla, Francisco Tapia Cortés, conocido como "ESEC", es un muralista cuyas temáticas giran en torno al territorio regional.

Nicolás Federsfield Ugalde
 cronica@mercurioantofagasta.cl

Francisco Tapia, quien lleva 25 años ligado al mundo de la expresión callejera y el arte urbano, comenta que su nombre artístico surge de "una búsqueda de identidad cuando iniciaba en el mundo del Hip hop" y que éste le "permitió rayar las calles anónimamente sin ánimos de rebeldía ni dañar", es decir, por una mera necesidad de expresarse.

Comenta que esta búsqueda siempre ha tenido un carácter autodidacta, pues de otra manera no podría haber forja-

25 años
 de trayectoria cuenta el artista oriundo de Tocopilla.

do su carrera, ya que "tanto en Tocopilla como Antofagasta no existen lugares para formarse artísticamente como corresponde". Añade que todo "siempre ha sido ensayo y error", que se ha instruido sobre teoría del color, anatomía humana, artistas antiguos, pero que ha sido la práctica y la constancia lo fundamental para mejorar la técnica.

FORMACIÓN

Francisco estudió Arquitectura en la Universidad Católica del Norte, sin embargo no atribuye el éxito de su carrera a la academia. Cuenta que siempre fue el mejor de su generación, no obstante con el tiempo entendió "que la carrera de arquitectura estaba totalmente desvinculada con la realidad de la ciudad", ya que "no tenía res-

"Cada obra es un resultado y respuesta a su espacio y tiempo".

Francisco Tapia
 Muralista antofagastino

ponsabilidad ni interés con el desarrollo de los barrios". Pese a lo anterior, destaca a los docentes Rolando Meneses, Gino Lancelotti, Ignacio Millán y María Adriana Gebauer, a quienes distingue por su compromiso "con la calidad de la vida de los ciudadanos y alumnos".

Francisco define su trabajo como 'Realidad, pero no realista'. "Todo está basado en los territorios y dirigido a los ciudadanos, pensando siempre en conectar con las personas y que se vea reflejada o identificada de alguna manera". Agrega que "cada obra es un resultado y respuesta a su espacio y tiempo, ya sea por la técnica, madurez, conocimiento, entre otros factores que con los años toman fuerza y profundidad". Asimismo, destaca que algunas obras trascienden y se vuelven más universales, tales como el Mural Construye en la Población Empalme, ubicado en Calle Riquelme con Rendic.

Por su parte, otro mural que destaca es Universos, también conocida como Escalera de la Tolerancia, se encuentra en Díaz Gana, entre Avenida Grecia y Manuel Verbal. Éste nace "de una necesidad de los vecinos del sector de pintar ese sector para erradicar la basura y delincuencia". Lo característico de esta obra es que, para apreciarla de forma correcta, el observador debe posicionarse justo al frente para obtener la perspectiva correcta.

Cuando se le pregunta la diferencia a Francisco entre grafiti y mural comenta que am-

bos conceptos son válidos para referirse a lo mismo. Sin embargo, aclara que "el mural es arte en un muro, y el grafiti es algo más personal e individual", donde "otros conceptos te pueden alejar" de esta concepción, como es el Muralismo, el cual añade elementos como "intención, pensamiento crítico y mensaje social". Pese a las definiciones anteriores, Francisco dice que las percepciones son ambiguas y relativas, pues cuenta una anécdota donde pintó junto a sus amigos en el Mercado Municipal en Tocopilla un grafiti autorizado y fue muy bien recibido en los medios. Sin embargo, en la misma prensa aparecía que vándalos habían rayado el Diamante de Béisbol, y resulta que había sido el mismo grupo de amigos el que efectuó la intervención.

PROYECTOS

Respecto al apoyo al arte, Francisco comenta que directamente no existe, pues "falta entender la importancia del arte en la sociedad por parte de los políticos, de los que gobiernan la ciudad o región". Agrega que "una solución es la construcción de un centro cultural público de nivel mundial, tal como lo es la minería".

Un proyecto con estos objetivos pero a menor escala ha sido el Museo Arte Público (MAP), un programa social creado por Color Habitante hace cuatro años, el cual tiene un enfoque educativo y comunitario que aspira a resignificar y preservar el patrimonio de la región. Actualmente, este mismo equipo se encuentra trabajando en un mural en la localidad de María Elena junto a "ESEC" y busca adjudicarse algún fondo público para poder continuar con sus actividades sociales. **CS**