

Realizador penquista competirá en la categoría Mejor Documental Regional con su cuarto trabajo enfocado en la mina Santa Ana de Curanilahue en 2016.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarielsur.cl

En el documental las historias se buscan, aparecen o giran hacia otros ámbitos, y nuevamente se genera esta suerte de círculo virtuoso en las formas del género.

Juan Francisco Palma, realizador penquista, quien se ha hecho un exitoso camino como documentalista autogestionando sus proyectos; suma cuatro producciones en esta línea, hechas desde los tiempos de estudiante de Comunicación Audiovisual en Duoc UC. El primer documental, "8.8 gotas de agua" lo dirigió en el cuarto y último año de carrera en 2015, en torno al terremoto de 2010.

"Sentía que tenía una historia que contar", dice quien presentó la producción de nueve minutos en 12 festivales obteniendo una Mención Honrosa en el Indie for You, en Los Angeles, Estados Unidos; y con aplaudidos pasos por eventos de la misma naturaleza en Italia, Portugal, Argentina, Brasil y Colombia.

Un camino similar hizo con "Virkenkok" (2020), pieza de 13 minutos que acaba de ser seleccionada el festival Paradox Film, ubicada entre las 20 finalistas en un total de 600 documentales. "El ganador y los tres primeros lugares se van a conocer a fin de mes", adelanta con la esperanza de estar en el podio con esta historia de la lamien ("hermana") mapuche Mercedes Yevila.

"Lo hice, porque supe que en los cerros de Talcahuano vive esta mujer que se dedica a cuidar una vertiente de agua que consi-

Juan Francisco Palma estrenará "43 días en la oscuridad" en Cinelebu 2025

El documentalista que estuvo 43 días con mineros en huelga



Las condiciones humanas, personales, como también los anhelos incumplidos son parte de las temáticas del nuevo documental de Palma.

dera que tiene características medicinales", ilustra el realizador, cuya tercera obra, "Las cruces" (2022) se interna durante 25 minutos en el cementerio de los desaparecidos en el mar, en el cerro Los Lobos, en Talcahuano.

Con éste ganó el premio Día del Cine de México, como mejor documental 2023, en la muestra 5C realizada en la ciudad de Morelia.

Actualmente, "Las Cruces" también está rotando en festivales, y acaba de ser seleccionado le avisaron el 17 de marzo en el PampaDocFest, en Argentina, que se realizará entre los días 10 y 12 de abril próximos.

HISTORIAS HUMANAS

Los 28 minutos que dura "43 días en la oscuridad" (2025) podría

ser considerado hasta ahora su obra más personal e íntima, motivada por la huelga de los 77 mineros que en 2016 se atrinchero a 700 metros bajo tierra, en la mina Santa Ana de Curanilahue.

Con todas las imágenes hechas por el Palma insitu, entre fines de noviembre de 2016 y enero de 2017, durante 43 días, la pieza evidencia los diferentes momentos

de la movilización tanto dentro como fuera del lugar de trabajo.

"Estuve con ellos en diferentes momentos, resultando especialmente emotivos Navidad y Año Nuevo", apunta, quien en total permaneció cinco días distribuidos en el tiempo en el interior de la mina sintiendo lo que era estar presente en el lugar.

"Antes que se iniciara la huelga

Gratificado de estar con personas cariñosas

Uno de los aspectos más relevantes para Juan Francisco Palma es involucrarse en sus historias y a la manera de Pier Paolo Pasolini conocerlas de cerca antes de iniciar el rodaje.

En el caso de "43 días en la oscuridad", cuenta que compartió con los mineros entre dos y tres meses antes de comenzar el rodaje por las condiciones en que se encontraban y lo que podía pasar.

"Estuve con ellos más o menos desde agosto de 2016, pues en ese tiempo los mineros desconfiaban de todos", señala Palma, quien así fue ganando su confianza y pudo testificar la intimidad de sus vidas como también los familiares.

"Esta es una de las últimas historias que se podrán contar de las minas del carbón, también como una de las últimas grandes luchas que han ocurrido por los mineros. En ese sentido, me siento honrado de haber estado con un grupo de personas modestas muy afectivas y cariñosas", dice.

estuve con ellos, para que me permitieran grabar y ganarme su confianza", explica el documentalista de 58 años, cuya pieza va a estrenar en los 25 años de Cinelebu este año (22 al 30 de abril), compitiendo como Mejor Documental Regional.

-¿Qué lo motivó a contar esto?

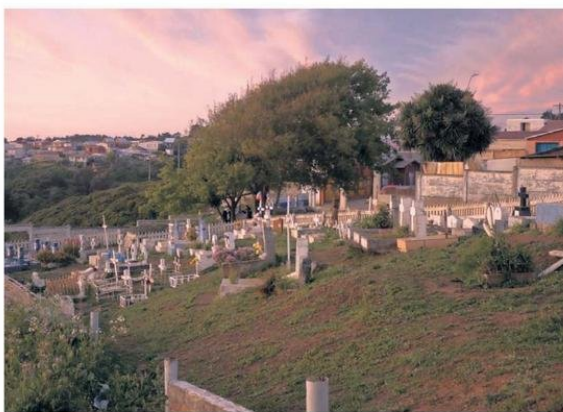
- Encontré que era una historia hermosa, porque pensé que podía ser la primera vez que un grupo de mineros de la Cuenca del Carbón, considerando su postergación y perdiendo sus grandes luchas, ahora podrían ganar y ser dueños de una mina producto de deudas impagas de distinta naturaleza con ellos. Pero no fue así, hubo promesas que no se cumplieron y finalmente la mina se le entregó a un privado con una pequeña participación en la mina y que tampoco fue.

-Siempre lo humano y las personas presentes en sus películas.

- Para mis documentales generalmente me interesa contar historias relatadas por sus protagonistas. No soy de preguntar y hacer lo típico de registro de testimonios, los míos van por hilar una historia contada por sus propios protagonistas.



Juan Francisco Palma también está interesado en incursionar en la ficción.



"Las cruces", tercera película del director sigue rotando por festivales y muestras.