



SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 6 DE ABRIL DE 2025

ENTREVISTA | Su aporte y sueños en la Región de Los Ríos:

# RODOLFO FISCHER

## y su cruzada musical en Valdivia

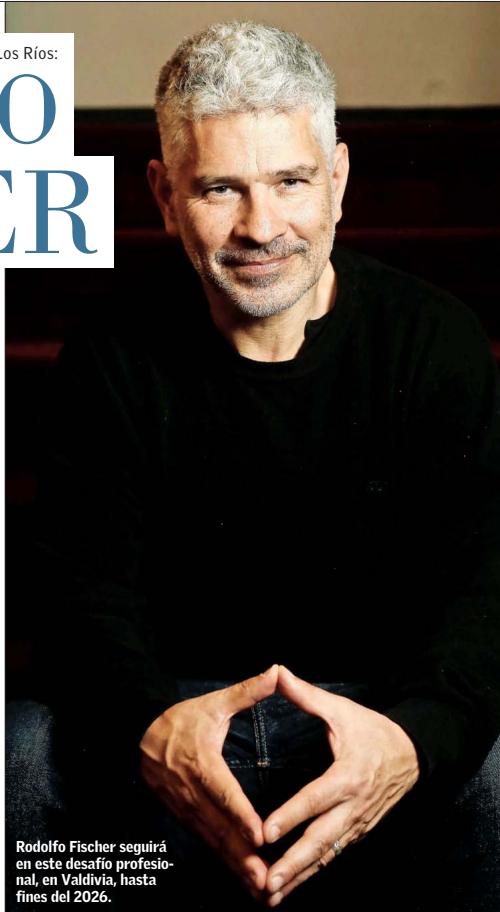
El destacado director artístico de la Orquesta de Cámara de Valdivia habla de los hitos de la temporada 2025 que partió el pasado viernes

● 28 de marzo, su apuesta por dar mayor visibilidad a los compositores nacionales y la creatividad en la programación, en medio de la conocida crisis que enfrenta la Universidad Austral de Chile que financia este conjunto conformado por diez instrumentistas.



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Desde Valdivia



Rodolfo Fischer seguirá en este desafío profesional, en Valdivia, hasta fines del 2026.

Hubo varios factores, como el propio 'Mesías', pero también el 'Carnaval de los animales' que montamos con la compañía La Llave Maestra en el Teatro Municipal de Las Condes y en Valdivia; además de nuestros proyectos con Tryo Teatro Banda".

### Las dos identidades

Con respecto a la temporada 2025, Rodolfo Fischer detalla que será un momento de celebración de los 15 años y que, junto con ello, se buscó un equilibrio entre los conciertos de cámara y obras más grandes. "Lo que hicimos fue fusionar las dos identidades de la orquesta y sumamos la participación de destacados solistas invitados, como el violinista francés Dorian Lamotte, la mezzosoprano catalana Judit Subirana y la pianista japonesa Fuko Shit", acota. Añade que otro de los ejes será la notable presencia de mujeres compositoras. De esta manera la OCV presentará, entre otras, piezas de la polaca Grażyna Bacewicz (1909-1969), de las francesas Germaine Tailleferre (1892-1963) y Louise Farrenc (1804-1875); y de la islandesa Anna Thorvaldsdóttir (1977).

La batuta artística de la OCV comenta que el año pasado ejecutaron 'Cuarteto para el fin de los tiempos', de Olivier Messiaen, "que es una obra estremecedora y que fue compuesta en un campo de concentración. El público estaba impactado. En esa línea, en 2025 tendremos a 'Pierrot Lunaire', de Schönberg, bajo la dirección de Luis Toro Araya (actual titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción). Estamos hablando de clásicos, pero que tienen una estética moderna y hay que enseñarlos como tales. Hay algo que me gusta del director estadounidense Alan Gilbert (compañero de él en Curtis), y es que tiene que dar la misma pasión en una obra de Beethoven y en una creación actual. Y esa pasión hay que transmitirla al público", sostiene Fischer.

### Apoyo a talentos

Otro de los aportes innovadores de este conjunto, y que debutó en 2024, es el concepto de compositor residente. El año pasado partieron con Nicolás Ahumada y, en esta temporada, tras ganar el Concurso Roberto Mähler, la orquesta valdiviana estrenará cuatro obras de dos músicos chilenos que residen en el extranjero: Aníbal Vidal (1991) y Maximiliano Soto Mayorga (1991). El primero vive en Londres y tiene un Máster en Composición y un Diploma en el Royal College of Music, además obtuvo la Global Talent Visa del gobierno del Reino Unido, lo que le ha permitido trabajar freelance y colaborar con diversas orquestas y el prestigioso Ensemble InterContemporain.

"Es un honor y me siento muy contento de participar junto a Maximiliano Soto, como compositor residente de la OCV. Poder colaborar con un director de gran trayectoria como Rodolfo Fischer y con los músicos de la orquesta es una gran oportunidad", adelanta desde Londres, y advierte que una de las obras ya está compuesta. "Se trata de un Concierto de Cámara para trompeta titulado 'Invocación N°2: A Kinsugi Resurrection', que fue estrenado en Londres el año pasado por Britten Sinfonia, con Imogen Whitehead como solista. Actualmente, estoy reorquestando la obra para adaptarla a la plantilla de la OCV, donde el solista será Mauricio Castillo", cierra Aníbal Vidal.

Maximiliano Soto Mayorga, en tanto, reside desde hace ocho años en Alemania y obtuvo el Premio Busoni de la Academia de las Artes de Berlín. "La invitación que me hizo Valdivia es hermosa", expresa el músico y, agrega que en estos momentos está trabajando en dar forma a sus dos piezas para este conjunto y que se estrenarán en septiembre y octubre. "Siento que con la figura de compositor residente se está rescatando una tradición que ya existía en el país en la década del sesenta, cuando la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile siempre estrenaba piezas de artistas actuales", dice.

Rodolfo Fischer complementa que "tiene toda la lógica apoyar a los talentos, porque tenemos muy buenos compositores. Este año hay dos que están en las grandes ligas. Son músicos que nos van a generar un contacto directo con la creación sonora actual".

—Los conciertos de Paolo Bortolomeoli en el Municipal y el reciente suyo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile fueron a tablero vuelto. ¿Cómo ve el panorama?

—Más que hablar de una persona en particular, mi papá me decía el otro día que las salas de conciertos están llenas de jóvenes. ¡Eso es fantástico! Pero tenemos un desafío: la concentración. La experiencia de la música clásica en vivo a lo largo de los siglos no ha cambiado, pero la llegada del celular ha sido directamente responsable de una falta de concentración que me preocupa y también algunas personas tienen que filmar todo. No lo puedo entender. ¡Como que no confían en su memoria, tienen que grabar y mostrar todo! Eso es un error. Al grabar no estamos generando comunidad y se produce resquemor en la audiencia que no logra concentrarse".

RODOLFO FISCHER

Han sido años difíciles para nuestra universidad, pero consideramos que nuestra mejor herramienta es el trabajo y generar conciencia de que somos una ventana y queremos mostrar que aquí se están haciendo cosas. Haciendo cosas".

RODOLFO FISCHER

—¿Tiene sueños pendientes en Valdivia?

—Todavía me queda un año con esta orquesta. Estaré hasta el 2026 y eso no es renovable. Así lo acordé y me parece un muy buen período. ¡Uf! Son varios los proyectos pendientes. Tenemos una gira internacional al debe a Europa. Ese es nuestro gran proyecto y me encantaría programar un ciclo de ópera. No queremos montar 'Carmen', de Bizet. Eso es nuestro afán. Hay que partir con algo que impacte y que sea financiable para la región y para eso estamos haciendo alianzas e intercambios con Italia".

Para mí tocar en la OCV es un gran privilegio. La orquesta es muy versátil. Aborda desde cuartetos hasta una sinfonía de Beethoven".

FELIPE MUÑOZ  
CONCERTINO, 30 AÑOS

En un precioso día, Rodolfo Fischer (1967), director artístico de este conjunto, ensaya junto a la violinista belga Sylvia Huang, en el romántico y exigente Concierto para violin de Beethoven: parte central de un programa que también incluyó la Cuarta Sinfonía del llamado "genio de Bonn" y la obra "Las Hébridas", de Félix Mendelssohn. A las 19:30 horas del viernes tuvo lugar el primer concierto —que se repitió al día siguiente en el Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli— ante un aula magna (con un aforo de 465 butacas) absolutamente atiborrada de un público variado, sobre todo muchas familias con niños pequeños ya que la entrada es liberada para los menores de 12 años. Los asistentes aplaudieron efusivamente una velada de exquisita musicalidad y elegancia, que llevó por título "Una travesía imaginaria" y, sobre todo, celebraron el virtuosismo de Sylvia Huang. A la salida del concierto, se ofreció un sencillo agasajo a los asistentes: cerveza de la zona y frutos secos que animaron al entusiasta público a compartir las primeras impresiones de la actuación de la OCV.

Un poco antes, a las 18:00 horas, hubo una conferencia que se realizó en el foyer, donde se dieron a conocer los hitos musicales que ofrecerá esta agrupación de cámara hasta octubre (todo el detalle se puede revisar en [www.ocv.cl](http://www.ocv.cl)). No participaron las principales autoridades de la UACCh porque el plantel está en pleno proceso de elección de nuevo rector, tras un 2024 crítico. Como es de público conocimiento, esta institución de educación superior, miembro del G9, enfrenta una profunda crisis financiera, con una deuda de cerca 91 mil millones de pesos.

Gonzalo Saavedra, crítico de música de "El Mercurio" y conductor de Radio Beethoven (el pasado lunes 31 de marzo entrevistó a Rodolfo Fischer en su espacio "La música que cambió mi vida") señala a "Artes y Letras" que los problemas económicos de la Universidad Austral, "que repercuten en la OCV, porque depende de esa casa de estudios, han obligado a sus responsables y sobre todo a su director artístico a ser creativos". El periodista afirma que si bien hay un concierto menos, comparado con el 2024, los 11 programas confirmados "constituyen un conjunto rico y original en el contexto chileno porque el público de la OCV no asiste a sus presentaciones a escuchar el disco que se ha aprendido en la casa, sino a descubrir lo que los intérpretes y su director tienen que ofrecerle. Así, la actitud de su audiencia es de oídos y corazón abiertos a la creación musical".

#### Una gira a Punta del Este

Hijo del cellista Edgar Fischer y nieto de la maestra y pianista Elena Wais, el líder de esta orquesta valdiviana aprendió dirección orquestal en el centenario Curtis Institute of Music, en Filadelfia. Con residencia en Basilea (Suiza), entre otros momentos estelares de su carrera, en 2006 debutó en el Colón de Buenos Aires con una producción del Teatro Municipal de Santiago de "Così fan tutte", de Mozart



Maximiliano Soto (31) vive en Alemania. Aníbal Vidal (31) vive en Londres.

y en 2010 protagonizó, en el Teatro Argentino de La Plata, el estreno sudamericano de la ópera "Ainadamar", de Osvaldo Golijov. Profesor de Dirección Orquestal en la prestigiosa Musik-Akademie de Basilea, fue director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago durante cuatro años (hasta el 2002) y, en 2025, está cumpliendo cinco años al mando de la OCV.

—Esta es, en realidad, mi tercera temporada presencial porque me tocó asumir en plena pandemia, a finales del 2020, reconoce Rodolfo Fischer, al día siguiente de su primer concierto en el aula magna de la Universidad Austral de Chile. Agrega, instalado cómodamente en uno de los salones de un hotel valdiviano, que sus primeros años a distancia le sirvieron para "cooperar mejor a la institución (se financia con ingresos de la universidad, forma parte de la glosa del Ministerio de las Culturas y suma aportes privados de Telsur, vía Ley de Donaciones Culturales)", hacer un diagnóstico, ver los temas a mejorar y establecer un pulmón más grande, con relaciones que ya tenemos con Panguipulli y Villarrica, y con otros teatros de la región y de Santiago".

El músico tampoco solsaya temas delicados, como la crisis por la que atraviesa la UACCh. "Han sido años difíciles para nuestra universidad, pero consideramos que nuestra mejor herramienta es el trabajo y generar conciencia de que somos una ventana y queremos mostrar que aquí se están haciendo cosas, se está viajando y estamos representando al plantel más allá de la región. Este año, tenemos una gira plani-