

Opinión

Daniel Carrillo
Periodista



Las ataduras del silencio

Las ataduras del silencio (Planeta) de Rodrigo Atria es una novela de no ficción que presenta un vívido cuadro, en primera persona, de los días grises que se vivían en Chile, específicamente en su capital, durante los primeros años de los 80.

El autor, periodista, escritor y politólogo, narra su reinserción en la realidad nacional luego de salir del país en 1974 con 200 dólares en el bolsillo -50 de ellos falsos- hacia España. Una decisión que tomó perseguido por los fantasmas de la detención que sufrió el 12 de septiembre de 1973, luego del allanamiento de los militares a una fábrica a cuya "defensa" había concurrido el día anterior junto a otros estudiantes y funcionarios de la Universidad Católica partidarios de la Unidad Popular.

A su regreso, toma contacto con Augusto Góngora y comienza a colaborar en la revista APSI, disidente del régimen. Como confiesa, el periodismo es el único oficio que conoce, claro que ejercerlo en dictadura es un desafío especial, donde el temor y la sospecha, así como el largo brazo de la censura, son compañía recurrente. En eso está cuando Góngora lo invita a un nuevo proyecto: la redacción de un libro que comienza sus páginas en los días previos al Golpe Militar. Se trata del emblemático título, presentado en tres volúmenes, "Chile: la memoria prohibida", una crónica demoledora, fruto de la investigación de Eugenio Ahumada, Javier Luis Egaña, Carmen Quesney, Gustavo Saball, Gustavo Villalobos y el propio Góngora.

La escritura de este libro es el eje de la novela, que transcurre entre protestas, crímenes atroces y los primeros atisbos de erosión del régimen. ❧