

MÁS DE 20 CINTAS EN COMPETENCIA

Concepción vivirá el tercer Festival Internacional de Cine del Mar

La actividad es organizada por la Universidad de Concepción, el Instituto Océanos y el Instituto Milenio de Oceanografía. Parte este 8 de mayo y se extenderá hasta el 11 del mismo mes.

La Discusión
cmarcos@ladiscusion.cl
FOTOS: UdeC

Concepción se prepara para acoger la tercera versión del Festival Internacional de Cine del Mar, que se realizará del 8 al 10 de mayo de 2025. Este año marca un hito significativo, ya que el festival, organizado originalmente por el Instituto Milenio de Oceanografía (IMO), se presenta por primera vez como un evento independiente, tras sus exitosas versiones anteriores en 2022 y 2023.

Este año, el festival cinéfilo marino regresa recargado y es organizado por la Universidad de Concepción, el Instituto Océanos, el Instituto Milenio de Oceanografía, más una veintena de instituciones que se suman al evento como auspiciadores, patrocinadores, colaboradores y media partners.

Bajo la dirección de Pablo Rosenblatt y un equipo que incluye a Osvaldo Ulloa (subdirector), Bárbara Léniz (producción y educación), Paulina Hernández (comunicaciones), Edwin Rodríguez (marketing), Felipe Gamonal (director artístico) y el apoyo de la Dirección de Comunicaciones UdeC, el festival mantiene su misión de "cuestionar, debatir y pensar, juntos, en un futuro inspirador". Rosenblatt enfatiza que el objetivo es "actuar como un puente entre las actividades artísticas y el conocimiento científico, facilitando el intercambio y el diálogo, para brindarle al público las claves para comprender los desafíos científicos actuales y su impacto social.

Las películas en competencia

La convocatoria de esta edición independiente atrajo un interés global masivo, con 615 postulaciones de docu-

mentales de 77 países. De esta selección, se han escogido 18 producciones que competirán en dos categorías: "Mejor Largometraje" y "Mejor Cortometraje". Todas las películas comparten un hilo conductor centrado en los mares y los océanos, explorados desde perspectivas científicas, artísticas y culturales.

Las películas seleccionadas provienen de Bélgica, Francia, Estados Unidos, Canadá, Uruguay, Grecia, Chile, Eslovenia, Kenia, Reino Unido y Brasil, entre ellas destacan "Austral" (Bélgica/Chile), "Por amor a los tiburones" (Francia), "Vigilantes del Océano" (EEUU/Internacional), "Bajo el acantilado" (Francia), "Secretos del abismo" (EEUU), "La búsqueda azul: Palawan" (Francia), "Secretos del salmón" (Canadá), "Mar de Lobos"

(Uruguay).

Los largometrajes son "4 Cuevas" (Grecia), "Al final del día" (Chile), "Perseguidores de la Oscuridad" (Eslovenia), "La Estación de Limpieza del Arrecife de Coral" (Kenia), "¿Por qué culpar a las gaviotas?" (Reino Unido/Argentina), "El bebé más viejo que la madre" (Chile), "Banda, una odisea en las islas olvidadas de Indonesia" (Francia/Indonesia), "Belov: Una vida en el mar" (Brasil), "Bosque submarino" (Chile), "Mar, Madre" (Francia/Internacional).

El jurado está compuesto por Coti Donoso, Philippe Boisier, Osvaldo Ulloa, Bernardo Menz e Isabella Cichero.

Las proyecciones se realizarán en el Auditorio del Colegio Médico de Concepción, el Auditorio Universi-

8

de mayo es el día en que comienza el tercer Festival Internacional de Cine del Mar, una actividad organizada por la Universidad de Concepción, el Instituto Océanos, y el Instituto Milenio de Oceanografía. Se extenderá hasta el 11 del mismo mes.

dad de Concepción, ubicado en la Facultad de Humanidades y Arte de la UdeC, y el Auditorio Claudio Gay de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas UdeC.



El Festival de Cine del Mar este año completa su tercera edición con más de 20 cintas en competencia.