



Ganadores del Oscar conquistan la taquilla en Broadway

FERNANDO ZAVALA

Con ganadores del Oscar y también grandes estrellas de Hollywood, gancho más que suficiente para congregarse al público masivo al teatro neoyorquino, incluso aquel que no suele asistir con regularidad. Y también, de paso, aprovechar de cobrar entradas costosas. Y la fórmula probó ser efectiva una vez más: por estos días, las obras más taquilleras de Broadway las protagonizan George Clooney y Denzel Washington.

Luego de una marcha blanca de tres semanas, el pasado 3 de abril Clooney —Oscar a Mejor Actor Secundario en 2006 por “Siriana”— debutó en Broadway en una aplaudida adaptación de su propia película de “Buenas noches y buena suerte” (2005). El montaje, coescrito junto a su socio habitual Grant Heslov y dirigido por David Cromer, lleva a las tablas la cinta que recreaba el enfrentamiento mediático que tuvieron a comienzos de los años 50 el periodista Edward R. Morrow (interpretado por Clooney y que en el cine fue encarnado por David Strathairn) y el senador Joseph McCarthy, que en aquella época lideraba la persecución a comunistas en Estados Unidos.

Las críticas fueron buenas, pero la recepción del público fue mejor. Solo la semana pasada, el montaje hizo impresionantes US\$ 3,7 millones en el Teatro Winter Garden de Manhattan, un récord histórico para una obra no musical y con la que se supera a sí misma, ya que la semana anterior ya había obtenido una recaudación histórica con US\$ 3,5 millones. Las entradas para la pieza, que termina el 8 de junio sus funciones, son caras: promedian US\$ 303 y las más caras llegan hasta los US\$ 825.

En todo caso, los tickets para ver la obra de Clooney no son los más caros del momento. Estos deben ser pagados por quienes quieran ver a Denzel Washington —ganador de dos premios Oscar, por “Tiempos de gloria” (1989) y “Día de entrenamiento” (2001)— en la más reciente versión del clásico de

Denzel Washington protagoniza una nueva versión de “Otelo” y George Clooney está batiendo récords históricos con la adaptación de su película “Buenas noches y buena suerte”.



SARA KRULWICH/THE NEW YORK TIMES



DICK O'NEAL

George Clooney protagoniza la obra basada en su película “Buenas noches y buena suerte”.

William Shakespeare “Otelo”. Las entradas promedian US\$ 375 y algunas llegan hasta los US\$ 897.

Bajo la dirección de Kenny Leon, Washington encarna al legendario militar moro mientras es

manipulado por su alférez, Yago (otra estrella de Hollywood, Jake Gyllenhaal), para que sospeche de infidelidad de su esposa Desdémona (Molly Osborne). La pieza, que está montándose en el Teatro Ethel Barrymore y cerrará el próximo 8 de junio, también ha sido un éxito: solo la semana pasada recaudó US\$ 3,1 millones.

Sin embargo, actualmente otro ganador del Oscar triunfa en Broadway. Kieran Culkin (Mejor Actor Secundario a comienzos de este año por “Un dolor real”) podría ir en camino a obtener un Tony por su aplaudida par-

ticipación en la más reciente versión de la venerada obra de David Mamet “Glengarry Glen Ross”, estrenada el pasado 31 de marzo. Montada en Chile en 1997 por el Teatro UC con el título de “Lomas del paraíso”, la obra muestra a un grupo de corredores de propiedades desesperados por cerrar ventas para asegurar su estabilidad laboral. Dirigida por Patrick Marber, el elenco también lo integran Bob Odenkirk, Michael McKean y Bill Burr. Este montaje también ha sido un éxito: la semana pasada recaudó US\$ 2,2 millones y su cierre se aplazó dos semanas, hasta el 28 de junio.

Jake Gyllenhaal y Denzel Washington en la más reciente versión de “Otelo” en Broadway.