

Cantautor Silvio Rodríguez agota cuatro Movistar Arena

La alta demanda por verlo superó las 180 mil personas en la fila virtual.

Redacción
La Estrella

En su momento de mayor demanda, la fila virtual para conseguir una entrada para los conciertos de Silvio Rodríguez en Chile (29 de septiembre, 1, 5 y 6 de octubre) alcanzó las 180 mil personas. Eso incluso llevó a que muchas personas sugirieran en redes sociales que el recinto del Parque O'Higgins le quedaba chico al trovador cubano y que debía mover su show al Estadio Nacional, recinto que el mismo artista supo llenar en 1990.

ESTRECHO VÍNCULO
“(Chile) fue el primer país latinoamericano que visité. En septiembre de 1972, Gladys Marín, a

quien conocí por Isabel Parra, nos invitó a Noel Nicola, Pablo Milanés y a mí a un congreso de la Jota. Simultáneamente, se estaba haciendo una exposición internacional en Santiago y recuerdo haber grabado un grupo de canciones para la sede cubana en ese evento. Todas las noches íbamos para la Peña de los Parra, donde tuvimos una idea de lo amplio que era el movimiento de la canción de entonces”, recordó Silvio Rodríguez en entrevista con La Tercera.

Tras el Golpe de Estado de 1973 la obra del cubano fue prohibida por el régimen militar, pero su música se expandió de forma clandestina, de mano en mano, con cassettes grabados que eran repartidos

1990
fue el año en el que Silvio Rodríguez estuvo en el Estadio Nacional, lugar que fue mencionado en redes sociales.

con envoltorios falsos. Fue así que canciones como “Ojalá”, “Playa Girón”, “Santiago de Chile” o “Te doy una canción” se volvieron parte del colectivo de la oposición a la dictadura.

“Algunos compraban nuestros discos en España, les sacaban las portadas y enmascaraban las placas en otras envolturas. Mu-

chos chilenos nos contaban esas cosas que también se hacían con los cassetes”, comentó el artista.

Para Felipe Cussen, académico del Instituto de Estudios Avanzados (Idea) de la Usach, el nexo de Silvio Rodríguez con Chile a ratos sobrepasa el ámbito del estrictamente político y su calidad artística es reconocida incluso por personas contrarias a sus ideales. Sin ir más lejos, José Antonio Kast se declaró fan del artista cubano.

“A pesar de esta correlación entre la música de Silvio Rodríguez y una determinada tendencia política, es muy interesante que en todo este tiempo su música permeó en otros ambientes. ‘Ojalá’ fue cantada por Gloria Simonetti en



EL CANTAUTOR TIENE UN ESTRECHO VÍNCULO CON CHILE.

el Festival de Viña de 1982, por ejemplo. Y hasta hoy, incluso políticos de ultraderecha como José Antonio Kast, manifiestan que disfrutaban sus canciones. Esto nos habla, claramente, de una valoración de su calidad como compositor e intérprete más allá de las posturas ideológicas”, sostuvo el académico, quien aseguró que la música de Silvio también ha conquistado a nuevas generaciones.

“Creo que un elemento que también influye es el interés que se ha prolongado en nuevas generaciones. Son varios los hitos que regularmente traen a esta figura en el ámbito público. La trágica muerte de Felipe Camiroaga nos hizo escuchar muchas veces “Ángel para un final”, del mismo modo que los covers de Los Bunkers han permitido que muchos jóvenes lo conozcan”, sostuvo. 📸