EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA

Fecha: 22/04/2025 Audiencia: 17.400 Sección: OPINION
Vpe: $377.580 Tirada: 5.800 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $1.617.600 Difusión: 5.800
Vpe portada: $1.617.600 Ocupación: 23,34%

Columna

Francisco Javier Villegas
Escritor y profesor

Del fonendoscopio a la pluma

Si los escritores son de acuerdo a sus palabras, el libro Del fonendoscopio a la pluma, del taller de escritura del Colegio Médico de nuestra ciudad, integrado, fundamentalmente, por un grupo de médicos lectores y escritores, está elaborado con el resplandor de las expresiones y con la alta atención de las obras. Leyendo, por cierto, con atención la serie de creaciones, el texto nos interpela por las observaciones acerca del afán que se quiere revelar, a través de la escritura.

El hallazgo de este libro, hace algunas semanas, tiene su puerta de entrada con un trabajo concienzudo y entusiasta de los integrantes del taller. Por esa misma razón, el libro se encuentra dividido en cinco partes denominadas aproximaciones que incluyen relatos y cuentos, variadas poesías; una sección denominada Antofagasta en pocas palabras; unos desafíos creativos con gran imaginería; los tradicionales relatos de pie forzado y una serie lecturas comentadas que en un volumen de 202 páginas nos invita a leer(lo) y releer(lo) en el afán tan simple como especial de reunirnos en el deleite de su lectura.

"La palabra es un puente en cuyos extremos está lo imprevisible".

Lo que parece una declaración, es el reconocimiento del trabajo que realizaron cuatro médicos y dos periodistas junto a la profesora, Patricia Bennett, que dirigió el taller literario y que cuidó la edición del libro con ahínco y paciencia, haciendo un verdadero amasijo creativo con las diversas obras que, ahora, se brindan a la comunidad antofagastina. Es este libro, entonces, variado y entusiasta, el que nos hace decir que estamos frente a autores que presentan sus historias y sus versos haciéndose parte de una tradición de obras y creadores como parte de este norte inventivo y soñado.

Ser parte de esta tierra, según dicen algunos, es ser parte, también, del hipnotismo y deslumbramiento de ese paisaje cubierto de salitre, tierra y cobre. Y aunque aún no despertamos del todo de ese insomnio historiográfico, es la literatura con su responsabilidad la que muestra su anhelo por la creatividad. De esta forma, el espacio de taller colaborativo, que continúa en la actualidad, es un descubrimiento para las andanzas por la literatura y las conversaciones que en ese propio espacio se brindan hacia ese porvenir creativo. Desde luego, los autores Edgardo Álvarez, Luz Elena Cornejo, Luis Caballero-Ebeling, María Elena Hartard, Ricardo Sepúlveda y Eileen Stockins recorrieron, en sus meses de trabajo, diversos universos poéticos y narrativos, rememorando otras épocas…asumiendo temples y personajes que, seguramente, estaban olvidados en el litoral de la sensibilidad.

Como bien expresa la profesora Bennet en el prólogo del libro, la palabra es un puente en cuyos extremos está lo imprevisible, la pregunta, el secreto…y eso es lo que han realizado los autores de manera reflexiva y compartida. Y cuando se sueltan las amarras de los sueños y de los anhelos, a partir de los ejercicios escriturales, emerge la expansión del pensamiento y la maravilla de la creatividad como es lo que sucede con este testimonio literario a partir de las ideas de ese poeta y doctor Juan Cavanne a quien se dedica, en forma de homenaje, este libro. Que su lectura, entonces, ¡sea de un grato y ameno aprovechamiento!