

## [JOAQUINA, CANTANTE:]

# “En este momento, me encanta decir todo de una manera muy literal”

La intérprete de 20 años ha tenido un ascenso rápido en los últimos años: lanzó su primer EP y álbum, ganó el Latin Grammy a mejor artista nuevo en 2023 y el próximo 14 de mayo tendrá en el Teatro Teletón su primer show en Chile.

Nicolás Labra G.  
Medios Regionales

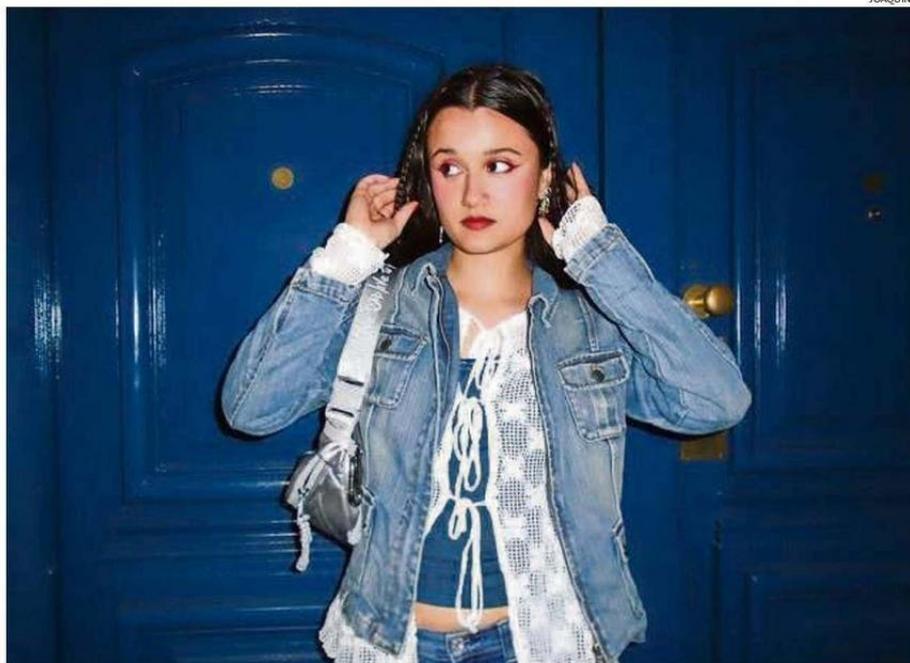
La cantante venezolana Joaquina (20 años) estuvo recientemente en Chile promocionando su primer disco de estudio, llamado “Al romper la burbuja” publicado el 31 de enero y su nuevo single “Capricho”. No es, en cualquier caso, su primera visita al país, ya que en agosto de 2024 estuvo para hablar de “No llames lo mío tuyo”, single también parte de su primer LP, y que la tendrá con su primer show oficial en Chile el próximo 14 de mayo en el Teatro Teletón, con entradas disponibles en la plataforma Eventrid y con valores que van desde los \$30.000 a los \$62.000 sin cargo por servicio.

En entrevista con este medio habla de su primer disco, de la presión tras ganar el Latin Grammy en 2023 como mejor nuevo artista con su primer EP “Los mejores años”, su deseo de grabar con Morat y de estar en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

**-Vienes con tu primer disco a Chile el próximo 14 de mayo y leí que desde chica que te gusta contar historias, cuando escribes. ¿Cómo es tu proceso de escritura?**

-Yo creo que cada artista tiene su forma de escribir, lo que te hace sentir satisfecho. A mí me encanta ser muy metafórica e implícita, pero por lo menos ahora, en este momento de mi vida, me encanta contar todo de una manera muy literal, aunque puedo ser metafórica, pero me gusta ser muy específica y explícita con lo que digo. Siento que es la forma de escribir que más me mueve a mí por dentro.

**-Acá en agosto presentaste “No llames lo mío nuestro”, y ahora el nuevo single**



JOAQUINA

A FINES DE ENERO PUBLICÓ SU PRIMER DISCO, “AL ROMPER LA BURBUJA”.

**“Me encantaría grabar con Morat, han sido muy buenos conmigo, hemos estado en el estudio varias veces, son como unos hermanos mayores”.**

**es “Capricho”. ¿Tienen alguna relación, pese a hablar de cierta manera de terminar relaciones, de desamor?**

-Creo que son canciones totalmente distintas en el *feeling* para mí. “No llames lo mío nuestro” es una canción que habla sobre tí haber superado una situación

o persona que te hizo daño y que es el típico momento cliché donde te encuentras a esa persona otra vez y que te trata de pedir perdón, de decirte que quiere regresar, que quiere intentar todo otra vez. Y tú le dices, muchas gracias, pero no llames lo mío nuestro, ya no lo necesito.

Y creo que “Capricho” es lo contrario, es tú querer dejar algo ir, pero inevitablemente seguir atando cabos y tratando de entender qué sucedió, por qué la persona te hizo lo que te hizo, aunque sabes que ya no piensan en tí, quiero entenderlo, y sé que me está llegando a una parte de mí que no me gusta y que tendré que dejarlo ir.

**A LOS 17  
-¿Y “Los mejores años” tiene que ver con esa sensación de**

**crecer pero a lo mejor no tener tan claro qué quieres?**

-“Los mejores años” la escribí a los 17 años, cuando me encontré en un periodo donde necesitaba madurar mucho más rápido de lo que tenía de madurar y estaba rodeada de gente que me impulsaba a eso, entonces durante mi adolescencia me sentí muy perdida y como un poco ahogada. Es una canción que habla de la frustración de que todo el mundo te dijo que estos iban a ser los mejores años pero para tí no lo eran.

**-Con 20 años, un disco, tu primer Latin Grammy. ¿Esto todavía lo vives como un hobby, ya como un trabajo? ¿Cómo haces esa separación?**

-La verdad es que es algo que todavía estoy aprendiendo, para ser honesta. Hay un lado más como esto,

la prensa, las entrevistas, el show, de todo lo más formal. Y el otro es el lado más creativo, de escribir, y mezclar los dos mundos es algo que he ido aprendiendo. Hay que buscar tiempo para los dos, porque los dos van de la mano.

**-¿Hay más presión, una responsabilidad distinta?**

-Obviamente hay presión, pero siempre digo que la presión es un privilegio, y el hecho de que sientes presión es porque hay gente que ve algo y cree en tí. En ese sentido, intento crear me mi propia burbuja, donde puedo esconderme, algo que sea como un paraguas, cuando la lluvia cae uno lo abre y está ahí 5 minutos. Intento hacer eso, seguir dándole a mi camino y ahogar un poco el ruido de afuera. Igualmente me siento muy privilegiada de

**“Me encantaría llegar al Festival de Viña del Mar, es totalmente icónico para todos los latinos”.**

estar en esta posición donde puedo vivir de mi música.

**-Entiendo uno de tus abuelos es chileno. Además el tour en Sudamérica, la primera fecha es en Chile, todo un simbolismo.**

-Va a ser mi primera gira sudamericana y empezar en Chile será muy bonito, y mi primer show oficial acá. Después estaremos en Lima, Buenos Aires, Bogotá, así que me emociona mucho. La experiencia en España fue increíble, en Madrid hicimos mi show más grande hasta la fecha (1.200 personas), que me fue muy loco.

**-Has abierto shows para Morat en diversos lugares, ¿te gustaría grabar con ellos?**

-Me encantaría, hemos estado en el estudio varias veces y amaría poder sacar algo un día con ellos, han sido increíbles conmigo, me han invitado a su gira de estados unidos, a cantar con ellos en El Salvador, en diciembre abríles el Foro Sol en México, han sido siempre hermanos grandes en la música para mí.

**-Morat estuvo recientemente en el Festival de Viña del Mar. ¿Te gustaría llegar a la Quinta Vergara algún día?**

-Obvio que me encantaría llegar al Festival de Viña del Mar, es totalmente icónico para todos los latinos y simplemente formar parte de algo así, tener la exposición algún día para mostrar mi música sería un sueño hecho realidad. ☺