

CRITICA DE ARTE

Pía Subercaseaux: solidez pictórica en la PUCV

Daniel Santelices

Desde la recuperación de la pintura con la transvanguardia italiana, los nuevos salvajes alemanes, grupo La Brocha en Chile, a fines de los sesenta e inicios de los setenta, que aborda inicialmente la revisión de las vanguardias, hoy esa posición se ha abierto a considerar periodos decimonónicos de la pintura, rescatando sellos estilísticos del art Nouveau, en su gusto por la naturaleza y el tratamiento de las flores,



en especial, así como la influencia del japonismo en los biombos, que son asociables a las pinturas que expone Pía Subercaseaux en su muestra "Sobre el Jardín", expuesta en Sala América - Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

El gusto que ella cultiva en sus elaboradas obras, de acabado oficio con un despliegue creativo de primer orden, donde se aprecia una riqueza de exquisitos tonos con flores que han sido observadas en directo en su jardín, nos permiten considerar que su pintura evocativa de la tradición de la pintura es la creación de una obra inscrita en la contemporaneidad.

Una obra que atraviesa el siglo XIX, dialoga con el modo de aprisionar la naturaleza por el Aduanero Rousseau, las naturalezas recortadas por Matisse, en el siglo XX.

Se advierte -consciente o inconscientemente- un tributo a estos dos artistas.

Roberto Acosta señala de esta exposición: Un jardín sin tiempo, una forma de arquitectura que reúne lo bello, cuidado, silencioso, armónico. Nos recuerda la búsqueda incansable del conocimiento y el misterio en la naturaleza. Para Beltrán Mena, esa naturaleza en sus estaciones, la describe: Al azul

del invierno le siguen los pétalos de la primavera, la euforia verde del verano, el dorado del otoño... hasta dar otra vuelta al jardín, pintando como quien baila la danza circular de las cosas.

Acorde a lo inmediatamente anterior, se aplica una definición del color que predominará en la ejecución de la pintura: un verde en todas sus tonalidades y que gradúan los planos espaciales en que se despliegan las flores, la vegetación exuberante, la descripción de los arbustos. En otras se aprecia un trabajo en pan de oro y una exquisita elegancia de café ornamentado con flores blancas; de igual modo cuando despliega escalonadamente una gran variedad de plantas que refuerzan su presencia por la riqueza de tonos en verdes, cafés, desde suaves saturaciones hasta sutiles rojos que subrayan zonas de colores.

La Vicerrectoría de Vinculación con el medio a través de la DVAC - PUCV, ha emprendido un dinámico plan de exhibiciones de artes visuales, tanto al interior de la universidad como en instituciones de la ciudad, lo que ha sido propiciado por el rector Nelson Vásquez, y realizado a la par por un equipo que integra entusiastamente Roberto Acosta.