



Disponible en el Goethe-Zentrum Concepción

Valeria Murgas cruza el arte y la filosofía en su nueva exposición

La muestra "Hibridaciones de un cuerpo sin órganos" explora el concepto acuñado por los filósofos franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari.

Por Nicolás Martínez Ramírez
 espectaculo@diarioelsur.cl

La relación entre arte y filosofía no es nada nuevo, ya que ambas disciplinas ayudan al ser humano a aproximarse a fenómenos complejos que, en muchas veces, no tienen fácil explicación.

Es, precisamente, este camino el que transita la exposición "Hibridaciones de un cuerpo sin órganos" de la artista visual Valeria Murgas y disponible en el Goethe-Zentrum Concepción (Los Tilos 1240).

Este trabajo es un proyecto de creación artística respaldada por la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Concepción, todo a través de un proyecto adjudicado en 2023 y compuesto por más de 30 piezas escultóricas, cuatro gráficas y seis pinturas.

"Esta muestra reúne piezas escultóricas, además de procesos de indagación visual en soportes como la pintura y la gráfica. Nace de un interés personal por investigar en distintos soportes y materiales los alcances del concepto 'cuerpo sin órganos' (CsO) de Gilles Deleuze y Félix Guattari, dos destacados filósofos franceses de la segunda mitad del siglo XX", puntualizó la también directora del Departamento de Artes Plásticas.

UN CRUCE DE DISCIPLINAS

Este concepto invita a reinterpretar la noción de cuerpo, desprendiéndolo de las estructuras y órganos que lo definen tradicionalmente.

Según detalló Murgas, "en el

La muestra ahonda y se cimenta en el concepto de "cuerpo sin órganos", a través de diversas disciplinas como escultura, pintura y gráfica.



La muestra de Murgas está compuesta por más de 30 esculturas que materializan el concepto filosófico de "cuerpo sin órganos".

caso específico de la exposición recién inaugurada, desde el arte, y tomando como referencia a los filósofos Deleuze y Guattari, se reflexiona en torno a un proceso de autodescubrimiento a partir de la destrucción del cuerpo normado".

"Estos filósofos mencionan la posibilidad de un devenir reversible, es decir, la capacidad que tenemos sobre nosotras y nosotros mismos para deshacer nuestros patrones, los órdenes impuestos. Bajo esta premisa el cuerpo se convierte en un espacio de experimentación, un campo de fuerzas e intensidades", agregó.

Es así que se abre la posibilidad "de ser muchos y ser uno al mismo tiempo, de fluir entre los límites de lo orgánico y lo inorgánico en búsqueda de nuevos órdenes y otras posibilidades de existencia".

A través de diversas expresiones de arte, los dibujos y esculturas llaman la atención por su carácter onírico y evolucionista mostrando el cuerpo humano. Un espacio donde texturas, colores, formas y el cuerpo son protagonistas.

Según destacó la artista, aquí se busca provocar "en quien observa la exposición, "las potencialida-



La muestra es abierta a todo público y de carácter gratuito, disponible de lunes a viernes.

des creativas de hacer uso de esta metáfora me permiten levantar un trabajo de indagación visual y material, orientado a la exploración de un cuerpo que establece agencia con una naturaleza evolucionista, quimérica y utópica, que surge desde la observación y la experiencia del entorno real y

ficcional, buscando enfatizar en cada persona que visita la muestra la posibilidad de generar espacios críticos no hegemónicos de subjetividad".

Académica y también artista, Murgas cumple un importante rol dentro del Departamento de Artes Plásticas UdeC como direc-

Hacer uso de esta metáfora me permiten levantar un trabajo de indagación visual y material, orientado a la exploración de un cuerpo que establece agencia con una naturaleza evolucionista, quimérica y utópica".

Valeria Murgas
 Artista y expositora

AMPLIA TRYECTORIA ACADÉMICA

Valeria Murgas es la actual directora del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción, cuenta con una destacada trayectoria académica, que la llevó a ser electa en el cargo en 2023.

Es Licenciada en Artes Plásticas mención Escultura de la misma casa de estudios, donde además recibió el Premio Universidad de Concepción por su excelencia académica. En el ámbito de las Artes Visuales, ha participado en variadas exposiciones colectivas y además es doctorado en Literatura Latinoamericana.

tora desde 2023. Es así que asegurarse "una convivencia del importante rol que han tenido y que tienen hoy las artes en el desarrollo de las personas. Desde siempre el arte se ha vinculado con la conciencia social y ha contribuido históricamente en la reflexión de nuestra propia existencia".

"La Universidad de Concepción, como institución educativa y agente promotor del arte y la cultura a nivel local, nacional e internacional, está atenta a apoyar iniciativas que fomenten el conocimiento, la creatividad y el pensamiento crítico. Este apoyo es el que me permitió concretar este proyecto y me permitirá traspasar la experiencia adquirida a mis estudiantes en el aula", destacó.

Es así que, desde su labor docente y como artista, y según detalló, resulta fundamental poder contribuir críticamente a la investigación y creación artística.

El conocimiento que se levanta desde el arte ciertamente difiere del conocimiento científico, pero tiene sus propias potencialidades. Es capaz de levantar reflexiones y/o cuestionamientos que resultan necesarios y fundamentales para nuestro desarrollo personal y colectivo. Aquí está la clave para comprender la importancia del arte en nuestro contexto y específicamente en la "universidad", aseveró.

Exposición abierta

La muestra estará abierta hasta el 22 de mayo en Los Tilos 1240 de lunes a jueves, de 10.30 a 13.30 y de 16.30 a 19.30 horas; y viernes, de 10.30 a 13.