laSegunda

Fecha: 30/04/2025 Audiencia: 33.709 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $1.498.958 Tirada: 11.692 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $1.776.800 Difusión: 11.692
Vpe portada: $1.776.800 Ocupación: 84,36%

Adiel Ayala, director de documental de Kast sobre Carabineros:

"Es muy probable que hagamos algo con Claudio Crespo en el futuro"

Cree que "Chile necesita conocer la realidad de lo que pasó" con los uniformados durante el estallido social.

Benjamín Celedón H.

"Mira, yo soy un emprendedor por naturaleza, vengo de un lugar muy humilde, en el cual la única salida era el emprendimiento. Claramente era un Chile muy distinto", dice en una oficina del Partido Republicano el realizador audiovisual Adiel Ayala, director de "Solos: El documental que rompe el silencio", que se estrenó el domingo en las redes sociales de José Antonio Kast sobre tres casos de carabineros "que fueron perseguidos, abandonados y silenciados tras el estallido en Chile".

Optimista, el productor explica que este cortometraje -que superó las 30 mil visitas en dos días- busca "conectar con las personas", y que el Partido Republicano está a la vanguardia en los contenidos digitales. Aunque, pese a la innovación, Ayala es un viejo conocido de la colectividad: se interesó en la propuesta republicana anticipadamente en 2016, cuando Kast dejó la UDI para fundar el partido. Desde entonces, ha participado en las contiendas electorales: en 2017 se sumó al "equipo creativo" de la tienda, y en 2019 se estrenó como uno de los "estrategas millenials" de Kast, según recogió entonces La Segunda.

Dice que Kast lo motivó a salir adelante y que, "como emprendedor", su historia "te hace clic".

Hoy se perfila como uno de los protagonistas de la comunicación política del partido, y adelanta que "es muy probable" que sigan haciendo documentales de distintos temas contingentes en el marco de la carrera presidencial: "Más allá del formato documental, el testimonio de cada chileno va a marcar las próximas campañas".

-Los créditos del documental son para el "Equipo Kast". ¿Qué pasa detrás de esta producción?

-El equipo, coincidentemente, es el equipo original que está desde el 2017. Y por eso tanto énfasis en que es una producción del Equipo Kast. Nosotros nos damos cuenta que, por ejemplo, si Carolina (Araya, periodista) no hace cierta gestión, este documental tampoco podría haber sido posible. Todos aportamos en algo para que sea posible, más allá de quién da la idea. Y una cuestión que me gustaría dejar súper marcada: lo que se necesita hoy para que una candidatura gane es un equipo que tenga corazón. Y esta candidatura lo tiene.

-El documental es muy largo para las redes, pero muy corto para ser un largometraje. ¿Por qué este formato?

-Haber hecho un documental es algo que puede parecer una innovación dentro de la política. Es difícil ver a otros políticos haciendo lo mismo. Pero si tiras un poco para atrás, te vas dando cuenta que nosotros siempre hemos innovado. Primero, José Antonio era el candidato de las redes sociales. Después, en 2021, el candidato de Tik Tok. Hoy puede que salgan a decir "el candidato de los documentales". Pero más allá de la innovación, nosotros buscábamos conectar: hoy en día las personas de verdad conectan con este tipo de historias, y están dispuestas a ver 20 minutos, media hora, quizás una hora de información. Y por eso es YouTube.

> "Hacer un documental de inmigración ilegal no es algo que tengamos muy lejano".,

-¿Por qué no mantenerse en Instagram o Tik Tok, como ha hecho el Partido Republicano?

-Chile ya no está para un baile de Tik Tok. Hoy día Chile necesita conocer la realidad de lo que pasó con Carabineros. Y creo que ese es el apoyo que debemos tener, por eso decimos "Kast tenía razón", eso es lo que estamos buscando.

-Hay varias cosas nuevas, como el formato o la historia misma, ¿qué es lo innovador acá?

-Es la historia. Hoy en día tú tienes acceso a todo en internet, y muchas veces no están esas historias que son merecidas de contar. Y eso es lo que quisimos hacer. Que también estuvieran las voces de los carabineros y sus familias, que están invisibilizadas o no están. Quizás otros sectores políticos van a terminar haciendo lo mismo, pero José Antonio lo hizo desde el día uno.

-¿Qué tanto de "autenticidad" y de campaña política hay en este producto?

-El tema de Carabineros es político. La persecución fue política. El hostigamiento fue político. Incluso el respaldo que faltó fue político. Eso hace que este documental sea profunda y absolutamente político, porque marca una posición en el tema de Carabineros, pero de electoral tiene poco.

"Una voz a los carabineros, más allá de la justicia"

-Zamora fue absuelto y Maturana condenado por la misma justicia. ¿Qué tienen en común estos casos? ¿Por qué no agregar otros, como el de Claudio Crespo (caso Gatica)?

-Hay dos razones. Una porque Claudio ha tenido una vocería magistral, lo ha hecho muy bien. Pero la razón principal es técnica, y es que un documental se registra una vez acabado, o sea, uno tiene que mostrar toda la verdad de lo que ocurrió, y hay muchos casos que están ocurriendo todavía, como los tres Carabineros asesinados en Cañete. Es algo que me hubiese encantado poner en este documental.

-¿12 años de cárcel no es una historia terminada? Kast dijo estar dispuesto a "evaluar" un indulto a Maturana...

-Claro, eso en términos de justicia, no en términos de voz. Y aquí lo que tratamos de darle es una voz a estos carabineros, más allá de la justicia. José Antonio determinará más adelante cómo lo hará responsablemente para poder cumplir sus compromisos. Pero en materia comunicacional, aquí lo que se busca es darle una voz a los carabineros, a las familias y al sufrimiento que también ellos tienen.

-¿Tienen en mente hacer más documentales de Carabineros u otros temas?

-Es muy probable que terminemos haciendo algo con Claudio Crespo en el futuro, o con las familias de los tres carabineros asesinados, e incluso otros documentales de economía o la frontera. Pienso inmediatamente en los temas más importantes de Chile, que son la seguridad, salud e inmigración ilegal. Esos tres temas me causan, digamos, una proximidad. Creo que hacer un documental de inmigración ilegal no es algo que tengamos muy lejano. La parte de la economía tiene que ver también con la seguridad, con el negocio, está todo enrejado. Son cosas que la gente ve día a día en la calle, pero que no están documentadas.