



Musa del folclor chileno: Karen Plath al Premio Nacional de Educación 2025

Se pavimenta la nominación al sitial educativo de la gran investigadora de nuestra cultura popular. Su obra está en relevar las tradiciones como aprendizaje permanente.



KAREN Y LUKAS (1986).

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

El Premio Nacional de Ciencias de la Educación se creó por decreto ley N°2.838, el 13 de agosto de 1979. Desde su creación solamente 7 mujeres lo han obtenido: Teresa Clerc Mirtin, Viola Soto Guzmán, Mabel Condemarín Grimberg, Erika Himmel König, Beatrice Ávalos Davidson, María Victoria Peralta Espinosa y Nolfía Ibáñez Salgado.

He relatado en este diario los múltiples méritos de la maestra Karen Plath Müller Turina, su trabajo por 32 años representando múltiples artistas chilenos, como Fernando Morales Jordan, Renzo Pecchenino Raggi (Lukas), o su colección de libros sobre el tema, y su preocupación por dar a conocer el folclor chileno. Y su vínculo con San Antonio, Cartagena y Santo Domingo.

La maestra Karen lleva la investigación folclorológica en la sangre, hija de Oreste Plath, folclorólogo y escritor, rodeada de una pléyade de figuras capitales como Pablo Garrido Vargas, Raquel Barros Aldunate, Margot Loyola Palacios, María Bichón Carrasco, Andrés Sa-

bella Gálvez, por mencionar sólo algunos. Tras el deceso de Oreste (1996), su hija se ha encargado de un centenar de ediciones, reunir una biografía redactada por ella misma de casi 500 páginas, digitalizar cuánto elemento posible para difundir la obra de Oreste, sin cobrar ningún peso.

Divulga con perseverancia el legado de su madre, Josefá "Pepita" Turina Turina, escritora y conferencista, mediante reediciones de sus libros y charlas.

Nuestra candidata ha dictado discursos, clases y simposios en: bibliotecas, museos, escuelas y liceos, universidades, centros culturales, entidades de educación superior, iglesias. Incluso compartiendo su vasta colección de juegos tradicionales.

Reconstituimos la Asociación Folklórica Chilena como Sociedad de Folclor Chileno (2021), y refundamos la Revista de Folclor Chileno (2022) por Ediciones PlaTur. En este sello establecido por sus padres, trabajamos en 3 proyectos inéditos: "Manuscrito N°1 (1909-1911)", es el primer cuaderno de memorias de María Luisa Sepúlveda Maíra, compositora y pianista; "Verdades punzantes" de



MAESTRA KAREN MOSTRANDO EMBOQUES A ESTUDIANTES (2017).



KAREN Y PEPITA (1971).

Pepita Turina (1980); "Guía folclórica de Chile" de Oreste Plath (1995).

Retomamos los "Cuadernos folclóricos", una iniciativa sin precedentes,

ideada por el doctor Aureliano Oyarzún Navarro y Oreste (1945). Se trata del primer material folclórico-pedagógico como apoyo a cada profesor en aula, a presentarse



KAREN PLATH EN SARAO DE NAVIDAD, IGLESIA LOS AGUSTINOS, SANTIAGO (2024).

en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, el próximo 13 de agosto.

Su presidencia en el comité asesor del II Congreso de Cueva Chilena Emilia Garnham con la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, con enfoque estudiantil para octubre.

Esta postulación (la segunda), surge desde las bases, de la gente, con una transversalidad que pocos podrían adjudicarse, y al mismo tiempo es un acto de justicia con el padre del folclor chileno, a quien se le negó todo galardón de esta categoría. A nivel nacional están: Carmen Luisa Letelier Valdés, Premio Nacional de Artes Musicales (2010);

Patricia Stambuk Mayorga, Premio Nacional de Periodismo (2023); don Isidoro Vázquez de Acuña, historiador naval y genealogista; Luis Orlandini Robert, guitarrista clásico y académico; Manuel Sánchez, payador y poeta popular; Carlos Zamora Pérez, compositor y gestor cultural; en el extranjero: Héctor Aricó, académico e investigador (Argentina); Diego Varillas, guitarrista popular (Perú); Mary Monte de López Moreira, historiadora (Paraguay); Gregorio Bello-Suazo Cobar, director del Museo de Arte Popular El Salvador; Gabriel Medrano de Luna, profesor titular Universidad de Guanajuato (México).