

En una iniciativa que busca abrir espacio a las voces disidentes, a las minorías sociales, agrupaciones literarias comunales, rurales y de segmentos inmersivos, el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, efectuó esta semana este evento, que concitó el interés de los aficionados a la lectura y a la investigación literaria.

En la Feria de Editoriales independientes, la literatura reflexiona sobre las complejidades del mundo actual

En el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca se efectuó la **Feria de Editoriales Independientes**, que busca presentar algunos de los esfuerzos que se efectúan en pos de la literatura regional, nacional o internacional desde la «mirada del frente».

Echamos de menos editoriales que deberían haber estado presentes, como Sol Ediciones y Editorial Mosquito, pero en su favor, la feria demostró que la actividad literaria está vigente, activa, bullente, efervescente, y que no empalidece otras alternativas de editoriales transnacionales de legítimo arrastre masivo.

Esta feria alternativa fue un momento especialmente interesante para «**Diario Maule Hoy**», que nos permitió conocer que temas se publican, quien publica y como lo hacen para promocionar sus lanzamientos, desde los esfuerzos más personales de distribuidores y escritores independientes.

Dal Lucero de Ediciones Por Afano contó a este matutino, que trabajan principalmente con materiales reciclados y de libre circulación.

«Promovemos mucho el fanzine. Nuestra editorial está orientada a las disidencias sexuales y generísticas. Somos dos personas quienes estamos impulsando la editorial, y tratamos de recorrer el Maule y otras regiones, para ir llevando y trayendo distintos materiales, que tal vez, no vemos en otras editoriales o que simplemente no tienen tanto espacio en las librerías y bibliotecas. Entonces tratamos de impulsar estos materiales», indicó.

¿Cuántos libros editan al año respecto a estos temas?

«Editamos muchos autores que lideran sus materiales. Primero que nada fuimos recolectando e investigando para saber qué tipo de materiales y libros queremos ofrecer y orientar. Hay algunas personas que sí han querido editar con nosotros, entre ellas Masiel Zagal, autora de «Lucila, la niña que quería ser golondrina», que es una obra conmovedora y realista hecha para el teatro. También próximamente vamos a editar la obra de un hombre transmasculino llamado Jaime, del que va a salir su libro. En realidad,

no tenemos un número específico en cantidad, porque no medimos a partir de eso, sino que, intentamos tener material disponible y super diverso para que la gente pueda acceder».

¿Dónde se les puede ubicar en redes sociales?

«En Instagram principalmente como : @edicionesporafano Ahí nos pueden contactar», acotó.

Gabriela Albornoz de la Editorial Oreja y media, nos especifica que ellos están enfocados en el público infantil y juvenil, «por lo tanto, tenemos libros de circulación rápida como son plaquettes y tenemos fanzines. Esta semana efectuamos en el Museo el lanzamiento del libro «El Gato Renato», que es un libro digital y al comenzar nuestro proceso editorial, lo estamos dejando de libre descarga».

¿Es muy complejo efectuar autogestión editorial en literatura infantil y juvenil?

«Si es complejo. Uno igual tiene que mantener por ejemplo, su trabajo en paralelo para poder gestionar este tipo de actividades y además de ir generando el material».

¿Hay previstos más lanzamientos para esta temporada?

«Si tenemos planificado hacer actividades en conjunto con la Universidad Católica del Maule, para presentar este libro. Así que ahí vamos a estar trabajando en conjunto y se vienen más publicaciones de plaquettes».

¿Dónde pueden consultar las personas interesadas en sus libros?

«Tenemos nuestro Instagram muy activo y con mucho movimiento que es: editorialorejaymedia ahí nos pueden consultar y nos encuentran con las novedades editoriales del momento».

Julio Díaz, diseñador y editor de **Editorial Deriva**, de la comuna de Villa Alegre, y **Alfonso Medrano** de la misma organización, relatan que nacieron en la vida pública, hace diez años como incubación y cinco años en términos legales.

¿En qué consiste el catálogo que ustedes publican?

«Nuestro catálogo principalmente es de poesía, donde tenemos quince libros publicados. En el Museo esta semana presentamos la tercera edición de «La Gran Intemperie» de



Masiel Zagal. También nos interesan harto las traducciones, y pueden encontrar una pequeña antología del poeta estadounidense Gary Snyder, como de David Antin, poeta y crítico norteamericano, porque nos gusta un montón la poesía gringa, y creo que, el catálogo combina, tanto autores que debutan en el libro y en las letras, como también, otros consagrados como Felipe Moncada o German Carrasco».

¿Dónde se encuentran en redes sociales?

«Tenemos un sitio web que es: editorialderiva.org y estamos en las redes sociales de facebook e instagram».

¿Cómo lograron nacer en una comunidad rural como es Villa Alegre?

«Fue el interés personal el combustible que nos permitió encender la fogata literaria. A nivel de regiones y provincias encontramos nuestros principales interlocutores. En Villa Alegre se despertó un interés creciente por la poesía y desde ahí nos planteamos el proyecto, porque es nuestro territorio de origen y donde actualmente vivimos. Y es, en el cual queremos intervenir», sostuvo.

Romy Bernal Díaz de la **Cooperativa Helena Ediciones**, sostuvo que ellos se han especializado en el rescate del patrimonio cultural de la región del Maule.



¿Qué temas principalmente editan?

«Nuestro catálogo incluye huertos campesinos, una versión ilustrada para los niños, poesías de Jorge González Bastias, el poeta de las tierras pobres. Tenemos 300 dichos y refranes de Omar Gutiérrez, autor de Constitución, «La Odisea de un Falucho» de Alfredo Silva, que es una novela que está relacionada con la travesía que realizaban los faluchos en Constitución y cómo vivían sobre el barco. Este autor recoge las historias de los últimos maestros que construían faluchos».

¿Es muy difícil hacer una cooperativa considerando una editorial de libros?

«Lo que pasa que te-

nemos tres áreas dentro de la cooperativa. Una que es la creación de nuestros propios libros, que tienen que ver con el rescate del patrimonio. Otros que tienen que ver con poemas de Bernardo González, Víctor Jara, y «Lamentos Rurales» que es un libro que rescata leyendas y mitos. También obras del periodista e investigador Gabriel Rodríguez y de Daniela Sol, que ahora tiene su propia editorial. Además de distintos académicos de la Universidad de Talca y de la Universidad Católica del Maule. Y otra área que tiene que ver con los servicios editoriales. Nosotros ofrecemos servicios a un costo muy por debajo del mercado, para las personas que quieren publicar. Nosotros lo único que no publicamos son cosas que vayan contra los derechos humanos. El resto incluye temas diversos como : poesía, novelas, temas de feminismo, con más de 80 libros en el ámbito de servicios editoriales, contribuyendo con las primeras obras de autores que han habido en la región del Maule.

¿Dónde se les encuentran en las redes sociales?

«Estamos en facebook como helenaediciones, Instagram en helenaediciones.cl y un sitio web : helenaediciones.cl Nos pueden escribir y nosotros derivamos a las personas que quieran hacer cotizaciones y contestamos todas sus inquietudes», aseguró.

Macarena Osses, asistente editorial de la **Universidad de Talca**, nos relata que es muy interesante compartir experiencias con otras editoriales sobre todo independientes, aunque se echa en menos la mayor concurrencia, porque al parecer, falta mayor difusión de este tipo de actividades. «Parece que los talquinos no somos muy lectores, lamentablemente. Ojalá este tipo de eventos pueda revertir esta situación», acota.

¿Por qué crees que hay poco interés en estos eventos?

«Estamos poco acostumbrados a este tipo de iniciativas, falta mayor difusión e interés, pero es una iniciativa para cambiar este panorama».

¿Cómo ha estado la actividad editorial de la Universidad de Talca después de la pandemia?

«La Universidad de

Talca está en constante movimiento. Nosotros rotamos harto los libros. Publicamos bastante. Tenemos varias colecciones. Super importante porque tenemos la colección del Premio José Donoso. Ahora estamos trabajando en el lanzamiento y la publicación de la ganadora del año pasado, que fue la escritora y periodista argentina Mariana Enriquez. Simultáneamente trabajamos libros de arte y ebooks que son descargas gratuitas para estudiantes. Existe harto movimiento durante todo el año».

¿Dónde están en redes sociales?

«Ustedes van a la página web: editorial.atalca.cl Tenemos el catalogo tanto para venta como para descarga de ebooks. Existe mucha variedad y solo consulten», concluye.

Rodrigo Peralta, director de **Ediciones Filacteria**, nos señala que el trabajo son líneas de poesía, narrativa, dramaturgia, estética y ensayos de Arte y ficción y no ficción.

¿Cómo vislumbras el editorialismo independiente en el Chile actual?

«Es un gran tema y por eso se coordinan y se generan estos espacios de encuentros de editoriales independientes, incitando a las editoriales universitarias, para poder generar un pensamiento crítico y periférico con respecto a la industria y al ecosistema del libro».

¿Es una forma de matar el ocio y la obsolescencia de los niños y jóvenes respecto al Internet?

«Creo que hay que hacer una capacitación de parte de las escuelas a los apoderados, hay muchos tipos pedagógicos con respecto a la promoción de escritos a través de los libros y los ebooks. A través de generar espacios de lectura familiar utilizando las tecnologías, no hay problemas mientras todo tenga un sentido».

¿En qué sitios los lectores pueden consultar sobre su catálogo?

«La página web de Ediciones Filacteria, tiene un carrito de compra editorialesfilacteria.com/venta o en Talca nos pueden ubicar en Patio Rugendas, en un segundo piso, donde están los ateliers de Arte, en la 1 Oriente 1258, Espacio 3. Ahí tenemos todo un catálogo maulino y con obras del extranjero», finalizó.

