

Propuesta estará la próxima semana en el Teatro Biobío

Obra “AWA” plantea una experiencia inmersiva en torno al agua

El hielo, saliva y vapor son las materialidades protagonistas de la performance que explora la transmutación del agua y sus efectos.

Por Nicolás Martínez Ramírez
 espectaculo@diarielsur.cl

La suspensión de un gran trozo de hielo marca la atmósfera que la propuesta construye y propone para el público. Y es que la performance “AWA” busca ser siempre una experiencia casi inmersiva para el público.

Precisamente, el derretimiento del bloque de agua es inevitable, el cambio de temperatura altera el movimiento de los cuatro performers que son afectados por la transformación y la circulación del agua, manifestada en sus distintos estados: sólido, líquido, gaseoso e incluso el cuarto estado del agua, conocido como plasma semilíquido o gelatinoso.

Esta pieza escénica se generó luego de un proceso creativo en el que especialistas de diferentes disciplinas reflexionaron e indagaron en el comportamiento, los efectos y la transmutación del agua en distintas escalas.

Según señaló su directora Javiera Peón-Veiga, “es una pieza escénica que propone una experiencia inmersiva. Con el público sentido donde ocurre la escena, se



Toda la performance gira en torno al agua, en sus diferentes estados y transformaciones, invitando al público a ser parte de la misma.

ofrece una mirada al detalle, a los flujos corporales y cómo estos se relacionan con cuerpos de agua, de hielo o de vapor”.

“Es una propuesta que invita a

co-construir el relato y la poética que va desplegando el material escénico, el material corporal. Esperamos que puedan vivir una experiencia también de transfor-

mación, de interrogación y de provocación en torno a las aguas que nos componen y nos transitan”, recalcó.

La también gestora e investigadora también destacó el regreso a la zona, a un año de haber estado con el proyecto “Hamman”, del cual nace “AWA”.

La Sala Principal de Teatro Biobío acogerá la obra los días 13 y 14 de la próxima semana, desde las 19.30 horas, y las entradas están disponibles en ticketplus.cl, con valores de \$5 mil general y a \$3 mil estudiantes y tercera edad.

ORGANISMO VIVO

Esta propuesta inmersiva busca escuchar las aguas, invitando a los asistentes a sentir y pensar sobre la ecología del humano, preguntándose sobre la participación del ser humano dentro de un vasto sistema hídrico interdependiente, y creando sensibilidades hacia las aguas transcorpora-

les, aguas entre, con y a través de los cuerpos.

Además de la performance en sí, se realizarán dos laboratorios de prácticas corporales, abiertos y gratuitos a realizarse por un lado en la ribera del río Biobío, para volcarse hacia las exploraciones en torno a este cuerpo de agua, y también en el espacio escénico de la obra, para así experimentar con las materialidades que son parte del montaje de “AWA”.

Es así que el laboratorio “El agua vino del sol” se desarrollará el 14 de mayo, de 12 a 14 horas;

● Tickets disponibles

Las entradas para la performance están disponibles en ticketplus.cl, con valores de \$5.000 general, y a \$3.000 para estudiantes y adultos mayores.

“El agua tiene la capacidad de moldear y transgredir y eso se puede ver en diferentes dimensiones: materiales, emocionales, físicas, espirituales o sonoras”

Javiera Peón-Veiga, directora e intérprete de la obra.

mientras que “Aguas Transcorporales” se realizará el 16, de 10 a 13 horas, en la ribera del río Biobío. Las inscripciones para ambas instancias están disponibles en teatrobiobio.cl.

“Así como los glaciares dejan huellas en la Tierra y eso permite reconstruir el pasado y proyectar el futuro, el agua también puede dar forma al paisaje del cuerpo humano y conectar con su memoria. La capacidad del hielo de transmitir mensajes de miles de años, como aguas que encapsulan tejidos de memoria y también erosionan, es algo que indagamos”, señaló la directora.

Además de Peón-Veiga, también participarán como intérpretes Claudio Muñoz, Varinia Canto Vila y Rodrigo Chaverini; junto a un equipo que completan Natalia Ramírez (documentación), Rodrigo Sobarzo (diseño sonoro), Antonia Peón-Veiga y Manuela Mege (iluminación), y el artista medial Cristo Rizzo (investigación en electrónica y biomateriales).

Desde otras disciplinas, colaboraron el geólogo glacial Esteban Sagredo, el filósofo belga y director de Neuroartes, Luc Delannoy, y la terapeuta Núria Buch Canet, quien aportó una perspectiva desde el estudio somático de la Terapia Biodinámica Craneosacral.

Según destacó Peón-Veiga, la obra “ofrece una mirada interdisciplinar para la investigación en torno a la ecología de las aguas en diversas escalas. Comprendiendo al cuerpo humano como un gran cuerpo de agua que está en relación e interconexión con otros cuerpos de agua en escalas geológicas, planetarias e hidrológicas”.

Las próximas fechas de circulación nacional programadas para “AWA” son en el Teatro Regional Cervantes en Valdivia en el marco de Temporada Relámpago, iniciativa del Centro Cultural Baillarines de los Ríos, durante junio, en el Parque Cultural de Valparaíso, durante agosto, y en el Festival Desviaciones en Santiago, a fines de este año.



Una de las grandes características del equipo y de la obra misma es su carácter multidisciplinar.