

La cineasta que filmó su lucha contra el cáncer de mama

ESTRENO. La ecuatoriana Ana Cristina Benítez presentó "Mama" en Hot Docs y dijo que "de rosa, el cáncer no tiene nada".

Agencias

La cineasta ecuatoriana Ana Cristina Benítez realizó en el festival canadiense Hot Docs, que terminó el domingo en Toronto, el estreno mundial de 'Mama', su primer largometraje documental, un diario íntimo que nació sin planificación, en medio de la pandemia y tras recibir un diagnóstico de cáncer de mama.

"Este filme no se pensó como documental. No viene de un proceso de desarrollo, un proceso de escritura de guion", explicó Benítez a Efe en Hot Docs, el festival de documentales más importante de Norteamérica y uno de los más destacados del mundo.

Esto "empezó en los hechos, en el momento. Decidir llevar la cámara... pero nunca pensé en hacer un documental", agregó.

La idea de filmarse surgió durante su primera sesión de quimioterapia, que coincidió con la primera semana de confinamiento en Ecuador: "No dejaron a mis papá estar conmigo. Fueron las cinco horas más difíciles de mi vida. No sabía qué hacer, veía el reloj y sólo pasaba un minuto. Y ahí fue cuando decidí llevar mi cámara, para de cierta manera distraerme".

Con planos grabados con la luz disponible y sin permisos formales, 'Mama' documenta su proceso médico y emocional



UNA DE LAS IMÁGENES DEL DOCUMENTAL "MAMA", DE ANA CRISTINA BENÍTEZ.

desde una perspectiva directa.

"Siento que es un documental real. Pero no desde la pomposidad, sino desde la realidad que fue real, con la luz que había, con la mano que podía filmar" mientras recibía quimioterapia, comentó. Benítez describe la cámara como una extensión de su cuerpo: "Yo sentía a veces que mi cámara era como una extensión de mi otro brazo. Porque muchas enfermeras me decían: '¿Cómo puedes sostener la cámara mientras te estoy pinchando?'".

A través de ese proceso, Benítez no sólo documenta el deterioro físico y el impacto de la enfermedad, sino también la compleja reconstrucción de su

identidad.

TRIVIALIZACIÓN DEL CÁNCER

La cineasta denuncia la trivialización del cáncer de mama bajo el símbolo del lazo rosa. "Siento que de rosa, el cáncer no tiene nada", afirmó tajante. A pesar de su diagnóstico terminal, Benítez defiende su decisión de vivir intensamente: "Yo prefiero ahora venir a las cataratas del Niágara, sentir las y mojar me con el agua que estar muriendo en una cama de hospital". 'Mama', afirmó, es también una carta de amor: "Para mí es esto, aunque esté sin la luz perfecta y la cámara perfecta... es lo que puedo dejar. Como una herencia".

CE