La Estrella

Fecha: 14/05/2025 Audiencia: 82.502 Sección: CULTURA
Vpe: $331.131 Tirada: 16.000 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $1.097.600 Difusión: 16.000
Vpe portada: $1.097.600 Ocupación: 30,17%

EL POLICLÍNICO DE LOS LIBROS

Una estrella en la oscuridad

por Cristián Brito Villalobos

En María Luisa Bombal, el teatro de los muertos (UDP, 2019), del periodista y escritor Diego Zuñiga, se nos presenta más que una biografía; una imagen de una de las escritoras fundamentales de la literatura chilena del siglo XX. Gracias al texto, escrito con la pausa, el estilo pulcro y ameno de Zuñiga, nos enteramos de diversas historias y anécdotas que vivió la escritora chilena, admirada por autores como Juan Rulfo -que se inspiró en Bombal para escribir esa obra monumental que es Pedro Páramo-, Neruda y Borges, entre otros. La prosa de Zuñiga nos lleva recorrer la vida más allá de la obra, nos entrega un retrato de la autora de La amortajada, quien es mencionada por García Márquez como la adelantada de ese estilo que se iba a llamar realismo mágico. Neruda la abrazó con admiración y amor.

Educada en París, Bombal escribió gran parte de su obra en Buenos Aires cuando tenía menos de treinta años, también se educa en cine en Estados Unidos, sin embargo, la sombra del alcoholismo y depresión la acompañará hasta el fin de sus días. Esta oscuridad es una de las características de sus textos. Bombal es intensa, y eso se corrobora cuando se encuentra con Eulogio Sánchez, su primer amor, y en plena calle Agustinas, en el centro de Santiago, sin pensarlo saca una pistola y le dispara cuatro veces hiriéndolo de gravedad. Es detenida, pero al tiempo queda libre. Este episodio la marcará, asignándole una publicidad alejada de la importancia de su trabajo. Bombal llevó una relación distante con su hija Brigitte, a quien siempre recordaba. Sabida es su postura política; Bombal apoyó públicamente a la dictadura militar de Pinochet. Fue postulada cuatro veces al Premio Nacional de Literatura, pero, a pesar de su simpatía por el régimen, injustamente nunca se le entregó. Bombal nunca recibió el reconocimiento que se merecía. La vida de María Luisa Bombal termina trágicamente. Enferma a consecuencia del alcoholismo, una hemorragia hepática terminará con su vida. Tenia 69 años. Un libro necesario.

> **Zuñiga nos lleva recorrer la vida más allá de la obra, nos entrega un retrato de la autora de La amortajada.**

TÍTULO: "María Luisa Bombal, el teatro de los muertos"
AUTOR: Diego Zúñiga
EDITORIAL: UDP