

# Rescatan obras de mujeres ensayistas del siglo XX: registros olvidados de escritoras chilenas

**Investigación patrocinada por el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje (ILCL) de la PUCV entrega luces sobre cómo se ha ido formando el pensamiento crítico en Chile y refloata el trabajo de autoras conocidas por aportes en otros géneros, cuyos ensayos fueron y son prácticamente desconocidos**

"Fabulaciones micropolíticas en escritoras durante el siglo XX en Chile. Hacia un atlas escritural del ensayo (1940-1990)" es el nombre del proyecto Fondecyt Postdoctoral adjudicado por Ana María Cristi, con el patrocinio de Hugo Herrera, del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje (ILCL) de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Esta investigación busca contribuir al estudio de la producción ensayística nacional analizando las obras de autoras que han sido escasamente consideradas.

Escritoras como Magdalena Petit, Pepita Turina, María Carolina Geel, Alicia Morel, María Urzúa, Marta Brunet, Margarita Aguirre y Matilde Ladrón de Guevara, entre otras, son mayoritariamente reconocidas por sus trabajos narrativos y, en algunos casos, por sus colaboraciones en periodismo, pero poco se sabe de sus contribuciones a la ensayística.

"La intelectualidad del siglo XX tiene un sesgo de género, que es masculino, entonces el pensamiento crítico, reflexivo o especulativo se adjudica mayoritariamente a varones. El poco espacio que quedó para mujeres intelectuales se encasilló en un tipo de texto más bien sociopolítico, que levantaba inquietudes sobre el lugar de la mujer, por ejemplo, cuando se discutió sobre el derecho a voto. Estas dos categorías validadas por la crítica pasan por alto otra arista de textos intelectuales, de plumas ensayísticas más bien micropolíticas, que se fueron quedando al margen, invisibilizando el aporte de estas escritoras en la formulación de un pensamiento crítico que no se limite a la macropolítica", explicó la investigadora.

Respecto al impacto de este estudio, se trata de una propuesta que contribuye a entender cómo se ha ido formulando el pensamiento crítico en Chile y a integrar la mirada de las mujeres en ello.

"El aporte de este proyecto es abrir el panorama, levantar registro y archivo de escritoras que están olvidadas dentro de la historia de la literatura y del pensamiento crítico, y poder analizarlas desde otras categorías", manifestó.

## LOS ENSAYOS

Entre las áreas temáticas que desarrollaron las autoras analizadas se han identificado ensayos de orden literario, cultural, autobiográfico y reflexivo, donde aparece el vínculo entre escritura y vida mediante anotaciones acerca de lecturas y referencias que muestran la singularidad de sus trayectorias en una especie de biblioteca personal, "donde el relato acerca de la experiencia de género siempre está presente, aunque de manera solapada o tangencial", agregó.

"Hay mucho pensamiento crítico. Por ejemplo, tenemos escritoras que –como Pepita Turina o María Elena Gertner– reflexionaban sobre aquello que iban tomando de Sartre o la misma Simone de Beauvoir, acercándose a sus filosofías, discutiendo con ellas, proponiendo alternativas. Fabulando", indicó la directora del estudio.

El proyecto propone el concepto de atlas escritural como metodología para estudiar estas obras desde una perspectiva que no fuera la tradicional, de orden cronológico, que tiende a homogeneizar y ordenar los corpus y las autorías. La idea es abordar los textos respetando el fragmento y la dispersión de ellos, prestando especial atención a la característica más relevante del ensayo. "Esta mirada desde el ámbito filosófico que ofrece Didi-Huberman, Aby Warburg y Gilles Deleuze me permite pensarlas desde esa característica singular que es la multiplicidad y lo móvil", puntualiza Cristi.

"Es un proyecto interdisciplinario donde converge literatura, filosofía y feminismos. Releer a estas autoras desde dicha perspectiva nos hace jugar con aparatos críticos conceptuales que contribuyen al estudio de la literatura desde otras aristas y es una gran riqueza porque es un proyecto que apuesta por la heterogeneidad y por levantar este archivo desde lecturas no canónicas", detalló la investigadora.

