

Historia de la portada

En la noche del viernes, el fiscal nacional Ángel Valencia removió al fiscal regional de Coquimbo Patricio Cooper del Caso ProCultura. Lo hizo luego de que la Corte de Apelaciones de Antofagasta acogiera el recurso de amparo en favor de Josefina Huneeus y declarara ilegales las escuchas a su teléfono. Varias de esas conversaciones entre la exmujer de Alberto Larraín, fundador de ProCultura, y su madre, Marta Lagos, e incluso con el propio Presidente Gabriel Boric, fueron filtradas en los últimos días. Fue un golpe duro a Cooper, de quien además se está pidiendo la remoción frente a la Corte Suprema por las filtraciones del teléfono de Karol Cariola e Iraci Hassler. Tanto la UDI como RN criticaron la decisión de Valencia y pidieron que lo reconsiderara. Pero fácil no está. En estas páginas podrá leer episodios hasta ahora desconocidos del fundador de ProCultura, como el quiebre con sus cercanos en la fundación, sus atenciones psiquiátricas telemáticas, y la auditoria que encendió las alarmas de la ONG antes de su caída. Todos episodios que hablan del estilo y forma de trabajar en la cuestionada fundación que adeuda montos millonarios al fisco.

En el ámbito de la minería vienen novedades sobre Dominga, el proyecto de Andes Iron pasa a la ofensiva. Pedro Ducci, gerente general de la minera, vuelve a activar las gestiones para conseguir una aprobación que ha tardado 15 años y unos US\$500 millones de inversión.

Además en esta edición abordamos un negocio que es desconocido, pese a ser el más antiguo del grupo Hurtado Vicuña: la Viña Maquis, que se prepara para ingresar al turismo y la gastronomía. También, la exitosa cruzada de Alexandra Petermann para repoblar de huemules la reserva de Huilo Huilo.

Para cerrar, un dato: el aclamado director de orquesta chileno Paolo Bortolameolli —próximamente director de la Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago—, tendrá su cuarto concierto de CNC, donde lleva música clásica a lugares y formas no convencionales. Esta vez, será el MUT. Antes fue en el piso -6 de un edificio, en una carpa de circo y en una bodega. Toda una experiencia. "Fue una como una buena olla donde todos pusimos ingredientes y el resultado es que no te lo quieres perder. Nadie vio venir ese nivel de expectativa", dice en estas páginas el director sobre las versiones anteriores. Imperdible. Buen domingo.



María José Gutiérrez
Editora Jefa DF MAS