



COMENTARIOS

21-2025

Es el año 2025, y a 25 años del siglo XXI, recordamos el 21 de mayo de 1879. Mucho tiempo ha pasado y desde esos hechos ya van tres siglos, la tradición se mantiene, es continua, se manifiesta y se reconfigura con el tiempo, por eso, no es el mismo 21 de mayo en el siglo XIX, ni en el siglo XX, ni hoy. Claramente la sociedad es distinta y en ello, Iquique mismo es distinto.

Cada 21 de mayo el país recuerda el Combate Naval de Iquique, enmarcado en el Mes del Mar y también en un día 21, las Glorias Navales, a ello, desde hace unas décadas se refiere oficialmente como el día de los héroes del Combate Naval de Iquique y Punta Gruesa, sin embargo, la población, la ciudadanía y el mundo escolar, los asocia a una figura de Arturo Prat Chacón, el capitán Prat.

El relato es conocido y con los primeros antecedentes en la prensa en 1879 y ya en libros desde 1880, los hechos son dos combates navales, en toda forma es la pérdida de dos buques, uno chileno y otro peruano, mas lo que queda en Chile, es el simbolismo del sacrificio a la Patria.

Los nombres de Esmeralda y Covadonga, ligados desde 1866 en una historia común, fueron buques de guerra enemigos en la guerra de Chile contra España (esa que poco se conoce en la escuela y en la población en general). De hecho, es la corbeta Esmeralda chilena la que captura a la cañonera española Virgen de la Covadonga, los hechos anteriores y no el destino, los situaron en un día 21 y con eso su paso a la historia de Chile en Iquique, en 1879.

En este sentido, lo que se



La ciudadanía y el mundo escolar, los asocia a una figura de Arturo Prat Chacón, el capitán Prat”.

**Patricio Rivera Olguín,
académico-Únap**

recuerda es permanencia de la figura de Prat desde 1879, como historia, como símbolo nacional, incluso de unión de la nacionalidad, es un capital simbólico muy fuerte y se consagra en el deber, ese mismo deber militar que la Armada de Chile refiere en el himno institucional de autoría del suboficial Luis Mella Toro. Esta figura del 21 de mayo tiene una continuidad, el mejor ejemplo fue en la noche del año nuevo del 2025 en que la figura de Prat fue protagonista en el espectáculo de drones, porque es un culto que no solo es militar, sino es civil, es un santo secular (Sater, 2004) y marca un tiempo, porque después de 1879, ni Chile, ni Bolivia, ni Perú fueron los mismos, cambiaron al delimitarse sus fronteras en un nuevo tratado, sin embargo, para Chile no solo quedaron territorios, sino también Prat, la Esmeralda, su marinería e Iquique.