

# El éxito de la serie española “Machos alfa” se expande con *remakes*

ROMINA RAGLIANTI

Desde su debut a fines de 2022 en Netflix, la serie española “Machos alfa” se convirtió en un fenómeno para la ficción de ese país, el que ha ido creciendo a nivel global. Ya con tres temporadas en la plataforma y una cuarta en camino, la comedia creada por los hermanos Alberto y Laura Caballero (“Aquí no hay quien viva”) se ha ubicado dentro de las producciones de habla no inglesa más vistas del servicio de *streaming* y ha dado pie a una inesperada franquicia.

En enero pasado debutó en Netflix “Supermachos”, un *remake* de la serie hecho en Francia. Luego, en febrero, fue el turno de “Gallitos”, el nombre que recibió la versión de los Países Bajos. Ayer se estrenó “Machos de verdad”, realizado en Italia. Alemania trabaja ahora en su propia adaptación.

Es parte de un objetivo de la plataforma en su expansión a nuevos mercados y atraer más suscriptores, transitar entre historias de alcance global, pero que a la vez representen al público del país donde se realizan. Aunque en cada versión el humor es adaptado a la idiosincracia local, se mantiene su premisa, sobre cuatro amigos cuarentones que deben navegar una nueva sociedad, donde ha cambiado el concepto de masculinidad y también los privilegios tradicionales asociados al “macho”.

La comedia explora temáticas como el machismo y el feminismo, las relaciones de pareja, la identidad de género y sus nuevas dinámicas. Estos temas contingentes, con los que la audiencia puede identificarse, sumado a un ritmo rápido —los capítulos duran 30 minutos— explican en parte las razones del éxito.

“La sociedad evoluciona y no nos queda más remedio que evolucionar con ella. El proceso de la nueva masculinidad es irreversi-

La ficción, que ya va por su tercera temporada, acaba de estrenar una versión italiana que se suma a adaptaciones de Francia y los Países Bajos, que también debutaron este año.



“Machos alfa” es protagonizada por Gorka Otxoa, Fele Martínez, Fernando Gil y Raúl Tejón en su versión española.

ble, ya depende un poco de cuánto te resistas. Hay que tener descaro para pensar no solo que se ha llegado a la equidad, sino que realmente los hombres estamos siendo discriminados”, comentó Alberto Caballero, sobre la historia que querían explorar en “Machos alfa”.

Pese a su éxito de audiencia, la serie también ha sido criticada por diversos sectores, desde algunos que consideran que los temas son muy serios para tratarlos en el tono ligero de comedia, otros que dicen que la ficción promueve un “falso feminismo” y otros molestos por lo que consideran una temática demasiado progresista. Los Caballero han sido claros de que su interés no es hacer un “panfleto” sobre el machismo o el feminismo. “Lo divertido son las lecturas que hace la gente, porque de repente uno lo ve como la quin-

ta esencia del *wokismo* y financiado por el Ministerio de Igualdad, y otros lo ven como una exaltación de los valores machistas más clásicos”, dijo Alberto.

“Nos han dicho cosas muy bonitas, como que esto debería estudiarse en los institutos, pero más allá, porque nuestra labor no es dogmática, no es adoctrinante, sí creo que es una serie positiva, porque al final, por muchos esfuerzos que haga el sector más progre de la población, los que pretenden ser avanzados del feminismo de cuarta ola o los gurús autoproclamados de la nueva masculinidad, pues al final, la realidad, por injusta que sea, es que probablemente logremos más adeptos hacia la nueva masculinidad con ‘Machos alfa’ que con toda la bibliografía que haya publicada sobre el tema”, agregó.