



Mario Pulgar, seremi (s) de Culturas de Valparaíso: “El Día de los Patrimonios es la gran fiesta cultural de Chile”

Valparaíso es la segunda región del país con más visitas y actividades durante el Día de los Patrimonios y este año se desarrollarán eventos en buena parte de sus comunas. Desde el Ministerio de las Culturas, sus autoridades relevan la importancia de esta fecha al final del mes de mayo.

En los últimos días el popular bar El Irlandés, ubicado en la calle Blanco 1279, cerró definitivamente sus puertas al público. Las razones aducidas por sus dueños tuvieron que ver con los niveles de inseguridad en el sector. Lo mismo pasó con la sucursal de la vidriera Scheggia de calle Victoria, que tenía casi un siglo de vida. El que resiste todo vendaval es el Bar Inglés de calle Cochrane, un clásico ubicado en un edificio emblemático de 1861. Aunque hace poco su fachada fue rayada con grafitis, sus propietarios continúan con la intención de reabrirlo en pocas semanas más.

Es en este contexto que llega la celebración del Día de los Patrimonios, los próximos sábado 24 y domingo 25 de mayo. Valparaíso, ciudad declarada Patrimonio de la Hu-

manidad, es cuna de una de las herencias culturales más importantes del país, pero al mismo tiempo está particularmente expuesta a las inclemencias de actos de incivildad o la simple negligencia.

Para comprender la dimensión del Día de los Patrimonios, el secretario regional ministerial (s) de Culturas de la Región de Valparaíso, Mario Pulgar, respondió algunas interrogantes al respecto.

¿De qué manera el Día de los Patrimonios beneficia a la Región de Valparaíso?

-El Día de los Patrimonios es una celebración ciudadana que nos conecta con nuestra identidad y nuestros territorios, mostrando una región rica y diversa en tradiciones, paisajes y costumbres, que van desde los edificios históricos y la cultura rural hasta

lo que significa Rapa Nui. En cada una de sus versiones, la Región de Valparaíso lidera la cantidad de visitas y actividades, siendo solo superada por la Metropolitana, lo que nos demuestra que es una conmemoración que provoca cercanía y emoción, y que permite una identificación con nuestro territorio. Desde la Seremi de las Culturas, nos planteamos el desafío de promover la descentralización de las actividades. El año pasado, la región participó con actividades en el 94% de sus comunas y ojalá este año se pueda cubrir la totalidad, ya que todas ellas poseen valioso patrimonio en vinculación con numerosas comunidades, para ello hemos apoyado en los últimos años actividades en comunas de provincias distintas a Valparaíso, para que todas las comunas tengan al menos una actividad. El Día de

los Patrimonios nos da la posibilidad de conocer en un mismo fin de semana, por ejemplo, toda la riqueza del Aconcagua o hacer un recorrido por nuestra costa central. Es cosa de armarse una ruta y salir a visitar.

¿Cuáles son sus efectos en el turismo?

-El Día de los Patrimonios es la gran fiesta cultural de Chile. Se ha transformado en una tradición de las familias chilenas que ven con anticipación los panoramas que hay, arman sus recorridos y salen el fin de semana a visitar lugares. Eso genera mucho movimiento en las ciudades, porque además todas las actividades son gratuitas, lo que también significa un aporte al sector gastronómico, a la artesanía, hotelería, además de museos, bibliotecas, parques, que se repletan de visitas. Nos gustaría invi-



“EL AÑO PASADO, LA REGIÓN PARTICIPÓ CON ACTIVIDADES EN EL 94% DE SUS COMUNAS”, SEÑALA PULGAR.

tar también a los habitantes de la Región de Valparaíso a que en este Día de los Patrimonios sean turistas de sus propias ciudades, porque hay mucho por descubrir y conocer en lugares cercanos que conectan el pasado con el presente de sus ciudades.

¿Cuáles son los lugares más visitados?

-La apertura de espacios e inmuebles al público figuran como lo más visitado con un 24,2%; le siguen el desarrollo de muestras, exposiciones y ferias (19,6%); y las rutas y recorridos (17,4%). Tradicionalmente los museos, edificios municipales y de instituciones públicas son los que congregan más público, pero también destacan actividades organizadas por privados, como las Cromix que en los últimos años ha realizado recorridos a bordo de micros antiguas.

¿Cómo se pueden intensificar las medidas para cuidar el patrimonio de una ciudad tan expuesta a actos de incivildad?

-Esto se debe realizar de for-

ma coordinada y colaborativa entre las instituciones del Estado, el municipio y las organizaciones civiles. Por ejemplo, en el sitio de patrimonio mundial de Valparaíso, con aportes de Servicio del Patrimonio, se desarrolló un estudio de gestión de riesgos de incendio, grafiti vandálico y deslizamiento de laderas, que es parte del Plan de Gestión y se encuentra en implementación. Los elementos claves que se derivan de este estudio son el fortalecimiento de capacidades locales de monitoreo y respuesta, y la coordinación interinstitucional, pero también el involucramiento de los propietarios privados. Otro elemento fundamental, es poder desarrollar en los espacios públicos un programa de acciones culturales, como lo que realizamos desde la Seremi el año 2024 a través del programa IER, que sea capaz de implicar a diversos sectores de la población, activando y dinamizando su relación con el territorio de la cultura. ♦

