

[CULTURA URBANA]

Ex conservera Parma opta a ser Sitio de Memoria

Antigua fábrica, que fue usada durante la dictadura como centro de detención y tortura, avanza en su proceso de reconocimiento oficial por parte del Estado.

Redacción
La Estrella de Valparaíso

Dedicada a la producción de conservas, principalmente de tomates, la fábrica Parma de Limache tuvo una extensa huelga por decisión de sus trabajadores en 1972. Posterior al Golpe de Estado, las instalaciones fueron intervenidas por agentes de la Armada de Chile y utilizadas como centro de detención y tortura, dejando una huella imborrable en la historia reciente de la ciudad.

Casi medio siglo después, y tras su demolición ilegal en junio de 2020 por parte del propietario del terreno —apenas días después de una actividad conmemorativa por el Día del Patrimonio—, el sitio avanza en su proceso de reconocimiento oficial por parte del Estado de Chile. Actualmente, postula a ser declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico, con valores y tributos de Sitio de Memoria, como homenaje a las víctimas de la repre-



A UN COSTADO DONDE SE UBICABA LA CONSERVERA AHORA EXISTE UN ESPACIO QUE LLEVA EN NOMBRE DE "OSCAR FARIAS URZÚA", INTERVENTOR DE LA FÁBRICA Y FUESE ASESINADO EN EL LUGAR.

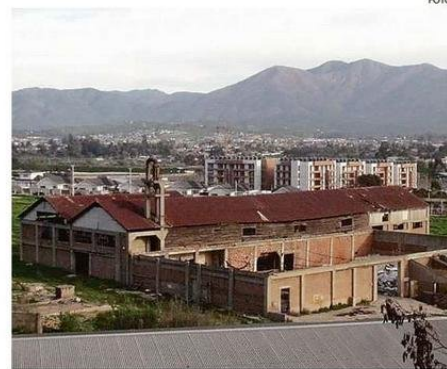
sión política y como compromiso con la verdad, la justicia, memoria histórica, reparación y condiciones de no repetición.

Este proceso ha sido liderado por la Comisión de Derechos Humanos de Limache, organización presidida por Iván Arellano y Anita González, que en la actualidad, ante la negati-

va de poder contar con un memorial y las sistemáticas acciones de negacionismo y borramiento de la memoria en el área verde frente a la fábrica ha denominado el lugar con el nombre de Oscar Farías Urzúa, un espacio público de memoria.

Gracias al financiamiento del Programa So-

cial Sitios de Memoria del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Comisión elaboró y presentó el expediente técnico de postulación, contando con el apoyo de un equipo interdisciplinario compuesto por el investigador y profesor Mauricio González Pinto, la arquitecta Lorena Larraín Saffa, la trabajadora



ASÍ LUCÍA EL ESPACIO ANTES DE SER DEMOLIDO EN 2020.

social Verónica González Nazar y la periodista Aulikki Pollak Parada.

VALOR CULTURAL

Cabe destacar que este proyecto fue uno de solo dos seleccionados a nivel nacional, junto al de la Ex Cárcel de Concepción (Chacabuco 70), en la Región del Biobío. "El proyecto, largamente esperado por familiares y amigos de ejecutados políticos y detenidos desaparecidos de la comuna, incluyó un proceso participativo y de investigación interdisciplinaria que rescató testimonios de trabajadoras, trabajadores y habitantes de la ciudad, a través entrevistas, observaciones de campo, recopilación de documentos históricos, antecedentes de la propiedad y talleres comunitarios denominados Trueque de Recuerdos", explicó Mauricio González, responsable del proyecto y quien ha realizado una vasta investigación en temas de memoria y Derechos Humana-

los como el libro sobre "Memorias de los pobladores y trabajadores de la ex Fábrica CCU de Limache" publicado el 2024.

Las actividades de vinculación comunitaria, lideradas por Verónica González, fueron fundamentales para reconstruir colectivamente la memoria del lugar, con la activa participación de vecinas, vecinos y extrabajadores, en coordinación con la Comisión de Derechos Humanos.

El expediente técnico, elaborado con rigor patrimonial y sensibilidad social, incluye un análisis profundo del valor simbólico y cultural tanto de la exConservera Parma como de la Plaza Óscar Farías Urzúa, espacio verde contiguo a la antigua fábrica. El trabajo integró investigación histórica, levantamiento de antecedentes de propiedad, talleres patrimoniales y la reconstrucción colaborativa de la planimetría del recinto, realizada por la arquitecta Lorena Larraín. 🌱