

CRITICA DE ARTE

Muestra de artistas-docentes de la UPLA

Por Juan Bragassi



El pasado jueves 8 de mayo, fue inaugurada en la sala de exposiciones de la Corporación Cultural de Viña del Mar, la muestra titulada: "Estado del arte", exhibición que congrega una muestra de trabajos realizados por los docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha. Recordemos que dicha casa de estudios, tuvo su origen en la división de la sede Valparaíso de la Universidad de Chile. La Facultad de Educación y Letras, pasó a ser por un tiempo la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Valparaíso, adquiriendo posteriormente, en 1985, el rango de universidad. Un año después, en 1986, las carreras relacionadas con la expresión artística, conformaron bajo la dirección de la destacada escultora Lucy Lafuente, su Facultad de Artes, que este año cumple treinta y nueve años.

"Estado del arte", da cuenta sobre la producción artística en los lenguajes de la pintura, el grabado, la cerámica, la escultura, la gráfica, la fotografía, las técnicas experimentales y la instalación. Dicha exhibición tiene como antecedente, una anterior muestra, mucho más numerosa, efectuada en la misma facultad de artes en diciembre del 2024.

Los integrantes de la muestra en esta oportunidad son: Juan Zúñiga, Patricio Caldera, Ítalo Sabadini, Ma-

ra Santibáñez, Nicolás Jackson, Pablo Villegas, Maricel Gómez, Nicole García, Mauricio Basáez, Ricardo Loebell, Mario Ibarra, Jorge Martínez, Beatriz Egaña, Ximena Ponce, Gisella Munita, Víctor Maturana, Claudia Cataldo, Marla Freire y Edwin Rojas. La impresión que nos deja esta exhibición, es la existencia dentro del conjunto, de un grupo de artistas, que tienen una presencia pública constante, a través de su producción, hecho que les vale poseer una línea establecida, como es el caso de Edwin Rojas, Víctor Maturana, Claudia Cataldo y Jorge Martínez. Otros que, con una similar trayectoria, y manteniendo su imaginario de producción, están en una línea de experimentación, respecto a los soportes de trabajo y formas de presentación espacial, como es el caso de Patricio Caldera, Gisella Munita y Mario Ibarra.

Otro conjunto, es de los que se han dedicado más a la docencia, teniendo una presencia pública intermitente a través de sus trabajos, como es el caso de Ítalo Sabadini y Juan Zúñiga. Finalmente, están los trabajos de los docentes más jóvenes, obras que, a través de los lenguajes de la pintura, la gráfica, la escultura (en variadas materialidades), la instalación y el cine, nos hacen una propuesta a partir del plano y el volumen.