

ción de la nota, con gente comiendo cabritas, no solo es incorrecta, sino también injusta con los artistas, los equipos y el público que permanentemente nos visita.

Abrazamos con convicción y perspectiva el rol educativo que el Teatro Municipal de Santiago tiene desde diferentes puntos de vista. En un país donde la educación está en crisis, nosotros hacemos activamente algo por contribuir a ella desde donde nos corresponde: convocamos a un público transversal que quiere y debe ser parte de nuestra comunidad, que disfruta de nuestros espectáculos, enriqueciendo su capital cultural y comparando nuestros códigos. Juntos creamos una comunidad amplia, tolerante y diversa que construye tejido social cuando convergemos en un punto de encuentro como es el Teatro. Y sin olvidar nunca a quienes servimos: a las personas.

CARMEN GLORIA LARENAS

Directora general
Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile

Teatro Municipal

Señor Director:

En relación con el comentario de un lector en Línea Directa del domingo, titulado "La gente ya no viste formal para ir al Teatro Municipal, come en la sala y usa el celular", quisiera aclarar algunos puntos.

Gracias al trabajo del directorio, los equipos y artistas, el Municipal ha vuelto a ser un espacio vivo, diverso y de encuentro transversal en torno a las artes. El 58,6% de los más de 150 mil asistentes del año 2024 fueron públicos nuevos, cifra que habla de una exitosa renovación que enriquece nuestro espacio. Ellos, junto a los públicos tradicionales, son la clave para la sostenibilidad de la institución.

Nuestras pautas de comportamiento no son ocasionales; mantenemos inalteradas las normas que regulan la experiencia en cada función desde hace tiempo y las comunicamos claramente antes de ella: no está permitido comer, beber, ver el celular o hablar durante la función ni entrar a la sala si esta ha comenzado. En espectáculos tan masivos como La Novicia Rebelde pueden ocurrir situaciones puntuales que lamentamos y a las que estamos atentos, pero que no representan la experiencia habitual en el Teatro. La ilustra-