

Una colección de pintura chilena y esculturas se venden para saldar deudas de la empresa dueña del edificio

# Las más valiosas obras de arte que se rematan en el Club de la Unión

Son más de 300 artículos y para participar de la subasta hay que pagar una garantía reembolsable de \$100.000.

FRANCISCA ORELLANA

Desde este sábado 31 de mayo y por una semana, las puertas del tradicional palacio del Club de la Unión, en el centro histórico de Santiago, se abren de par en par para mostrar las cerca de 300 obras de arte decorativo y pintura chilena y europea del siglo XIX y principios del XX que se subastarán el 7 de junio próximo.

Pinturas, esculturas, objetos, tapicería, muebles e instrumentos musicales son parte de las obras de la sociedad Unión Inmobiliaria desde 1948, la empresa dueña del palacio donde funciona el tradicional club, y que salen a remate por la compleja crisis económica que la afecta. La situación derivó en la venta de parte de esta colección de más de 150 años de historia para generar recursos para pagar a los acreedores que recurrieron a tribunales.

"Las obras tienen un gran valor económico y artístico porque se han atesorado durante años en un mismo lugar, gente experta las seleccionó en su momento con conocimiento, lo que es una garantía para el comprador", detalla el experto en arte Francisco Monge, director de la casa de subastas Monge y Cía, que está a cargo del proceso.

Se pueden ver destacadas obras de pintores chilenos, como Alberto Valenzuela Llanos, Arturo Gordon, Alfredo Valenzuela Palma, Alfredo Helsby, Pacheco Altamirano, Alberto Orrego Luco u Onofre Jarpa, junto a piezas de destacados artistas europeos como Félix Ziem, Dionisio Baixeras y Albert Lynch.

Carlos Maillet, director de la carrera de Arte y Conservación del Patrimonio de la Universidad San Sebastián, cuenta que son piezas históricas de alto valor porque sus autores forman parte del primer grupo de artistas del país.

"Este grupo de artistas y pintores rescataron la belleza artística del país, de cuando se formó la república de Chile. Una de las acciones políticas que se hizo fue salirse de la pintura colonial o campestre que es maravillosa, pero empiezan a aparecer el paisaje del campo chileno, la mujer, los animales y paisajes europeos. Era una forma de la alta sociedad de vincularse con el mundo exterior", relata.

Maillet indica que son pinturas "de muy alto estándar" que en el mercado pueden superar los \$20.000.000.

Monge añade que los precios de las obras varían de acuerdo a la época en que fueron realizadas.

"Un cuadro de una etapa más joven del pintor normalmente tiene un valor más bajo, la etapa madura es la más valiosa. Un Valenzuela Puelma puede estar entre \$5.000.000 y \$20.000.000, pero hay que tener en mente que los precios en el arte son muy subjetivos, se corresponden más con lo que está



De Arturo Gordon, miembro de la Generación del 13, está el óleo "Adoración a la Virgen María".



"Paisaje", del maestro chileno Alberto Valenzuela Llanos. Tamaño: 58 por 85 centímetros.



Escultura de jardín en hierro de la Fundación Val D'Osne (Francia, s. XIX). 195 centímetros de altura y pedestal independiente.



De Valenzuela Puelma, el óleo "Figura con rosa", de 1887. Mide 77 por 45 centímetros y tiene una pequeña rasgada.

FOTOS: CEDIDAS

dispuesto a pagar el comprador", detalla.

## ¿Le interesa comprar?

La subasta se realizará el sábado 7 de junio de forma presencial, por Zoom, por encargo o llamada. Los precios de cada obra se publicarán el próximo lunes.

"De todas formas las personas se encontrarán con bienes desde \$300.000", detalla Monge.

Al precio hay que agregar el IVA y comisión de venta de 19%. Y para participar, se debe dejar una garantía de \$100.000, reembolsable en caso de no comprar nada.

"Si la persona está acreditada como cliente de Monge y Cía, no es necesario pagar la garantía", dice Monge.

Monge destaca de la subasta la obra "Venecia", de Orrego Luco y "Adoración a la Virgen María", de Arturo Gordon.

"Son excelentes obras hechas por pintores muy reconocidos y con mucha demanda. Son trabajos muy atractivos por el tema, por color", menciona.

Para Maillet, el óleo "Paisaje" de Valenzuela Llanos o "Figura con rosa" de Valenzuela Puelma, hecha en 1887, reflejan el nuevo Chile, muestran el campo chileno o la mujer romántica.

También hay un par de esculturas de jardín que representan a un malabarista y a un encantador de serpientes, fabricadas en hierro por la fundición francesa Val D'Osne en Francia, en el siglo XIX.

"Fueron hechas por la misma fundición que hizo la Virgen del Cerro San Cristóbal. Son piezas muy decorativas y que tienen mucho interés a nivel internacional. En el Excongreso Nacional hay dos exactas", dice Monge.

Millet destaca las figuras de la "Musa de la escritura y de la literatura", de la misma fundición, en el remate.

"A la mayoría de la gente le agrada porque ven en esa forma la belleza, tienen una forma clásica que no han perdido vigencia como otros artes", opina.

Y hasta el piano de cola que está en la subasta le parece importante: "Me tocó ir a comidas al Club de la Unión donde había alguien tocando el piano, que es algo más contemporáneo. Es como la banda del Titanic, que funcionó hasta el final. Es uno de los elementos más reconocidos del lugar".

La colección disponible se puede visitar en la web de la casa de subastas, en [monge.cl/subasta-presencial](http://monge.cl/subasta-presencial) (o en el enlace <https://acortar.link/8NYv75>).