



CULTO

Música



JEFF TWEEDY, LÍDER DE WILCO: “LA MÚSICA DE HOY ES CONFORMISTA”

Felipe Retamal N.

Hay una sola cosa inalterable en la rutina de Jeff Tweedy (Illinois, 1967) el cantante y guitarrista de Wilco. “Escribo una canción casi todos los días, incluso cuando estoy en el estudio -asegura, desde el otro lado de la pantalla a **Culto**-. Así que algunas canciones acaban grabándose porque encajan con lo que estamos haciendo”.

A sus bien vividos 57 años, el líder y alma de la banda que desde el rock alternativo ha desarrollado una amplia variedad estilística, asegura que con los años, el ejercicio de escribir canciones ha mutado. “Tengo más energía para ello. Simplemente soy más disciplinado. Me siento más inspirado”.

La energía también le alcanza para tomar un avión y salir de gira. En estos días se alista para regresar a Chile, donde se presentará junto al grupo el 2 de junio en La Cúpula del Parque O’Higgins. Un regreso a casi diez años de su debut en el país, en un inolvidable show en el Teatro Caupolicán.

“Era la primera vez que íbamos allí, así que estábamos muy emocionados. Creo que fue al final de nuestra gira por Sudamérica, así que estábamos un poco más cansados. Esta vez me voy a quedar un poco más, así que espero que sea más fácil”.

La próxima visita de Wilco está cruzada por sendos aniversarios. Parte del repertorio del show, estará dedicado a revisar el material de A

Ghost is Born (2004), uno de sus trabajos más elogiados y arrojados, que fue reeditado a fines del año pasado. Aquel trabajo se publicó en un momento clave. Llegó a las tiendas tras el éxito de *Yankee Hotel Foxtrot* (2002), un álbum aclamado por la crítica. Casi como un giro, *A Ghost is Born* marcó la cima de la era más experimental de Wilco.

Según Tweedy, el éxito de *Yankee Hotel Foxtrot* se sintió como una presión, pero asegura que la emplearon a su favor. “Siempre sientes un poco de presión por hacer algo bueno. No quiero hacer algo que no considere el mejor disco que he hecho nunca. Esa es la clave cada vez”.

Ese álbum es también el primero en que Tweedy toca la guitarra solista. Se le escucha en el solo caótico y flamígero de *At least that’s what you said* y en *Less than you think*. Básicamente, el músico llevaba al instrumento el caos que lo consumía en ese momento. “Yo estaba luchando contra problemas de salud mental, problemas con las drogas y cosas por el estilo. Así que el disco tuvo que lidiar con eso. Y creo que el disco se hizo a pesar de eso, no gracias a esas cosas”.

La presentación en La Cú-

pula también incluirá algunos cortes de *The Whole Love* (2011), el octavo disco de la banda, que acaba de ser reeditado en una versión de lujo en doble CD, y triple vinilo. Este incluye pistas adicionales, registros en vivo y demos inéditos hasta ahora. Aquel trabajo fue asimismo, el primero que la banda editó bajo su propio sello, dBpm.

Según Tweedy, salir de la gran industria y dirigir su propio sello, no les significó un gran cambio en lo musical. “Desde el punto de vista artístico, se podría decir que Wilco se había comportado como si tuviéramos nuestro propio sello durante mucho tiempo -explica-. A partir de cierto momento, no seguimos muchos consejos. Diría que fue agradable sentirnos liberados artísticamente, pero en realidad no teníamos restricciones en ese sentido. No lo sentíamos así”.

Eso sí, la independencia le permitía tener el control sobre la promoción. “Podíamos decidir nuestro calendario de lanzamientos, no teníamos que esperar a que saliera el disco de otro para sacar el nuestro. Básicamente, buscábamos la forma de tomar las decisiones empresariales con el mismo

espíritu con el que hacemos música, con creatividad”.

En su libro *World Within a Song*, menciona que escucha a artistas como Billie Eilish y Rosalía. ¿Qué le llama la atención de ellas?

Las dos tienen un talento increíble. Para mí es música emocionante. Lo que escribo en la parte de Rosalía es que no entiendo lo que dice, pero a la vez entiendo lo que dice. Eso es un truco de magia. Algunos cantantes tienen el don de comunicarse con algo más que el lenguaje, con el sonido de su voz. Para mí, esos son los mejores cantantes, aquellos con los que puedes imaginarte cómo son cuando cantan.

Hay músicos que son críticos con las plataformas digitales; de hecho, Björk aseguró que Spotify “es lo peor” que les ha pasado. ¿Cómo lo ve?

Sí, así es como está el mundo. Quiero decir, quizá no sería así si yo estuviera al mando, pero no lo estoy. Hay cosas de antes que sin duda me gustaban más. Y también hay una parte de mí que le hubiera encantado poder escucharlo todo cuando era niño. Quiero decir, estaría muy emocionado si tuviera al alcance de mis dedos toda la música. Aunque eso tam-

bién es una ilusión. Hay mucho que todavía no está en streaming. Pero lo que me preocupa es que creo que ha cambiado la forma en que te acercas a la música. Antes, si sacabas un disco, podías contar con que la gente que lo compraba, había hecho una inversión. Lo habían pagado y, por esa inversión, le dedicaban tiempo. Le daban una oportunidad, no lo escuchaban solo una vez y lo tiraban a la basura. A veces, muchos de nuestros discos favoritos eran aquellos que al principio no nos gustaban. Eso no parece ser algo que pueda suceder tan fácilmente ahora. Creo que, inconscientemente, mucha de la música que se hace hoy en día refleja que no va a haber otra oportunidad más que la primera impresión. Simplemente siento que mucha música se vuelve muy conformista. Hay una gran conformidad en mucha música. Los géneros parecen muy limitados, pero siempre hay música excelente y siempre hay grandes aficionados a la música que le den más oportunidades. Pero la tentación de todo el mundo es pasar página si algo no les gusta a la primera. Y creo que eso no es así. ●

Las entradas para Wilco están en Ticketmaster,