



La exposición es un trabajo de años de observación de espacios de las regiones de Ñuble y Biobío*.

JUAN MARCOS
ARTISTA Y DOCENTE

"INTUICIONES DEL PAISAJE"

Juan Marcos Solís inaugura exposición de acuarelas antes de partir a Alemania

El artista y arquitecto montará su muestra en la Escuela de Cultura Artística de Chillán. En julio mostrará su trabajo en Alemania gracias al convenio de Sala Arte Mercado con la Galería Arauco de Nuremberg.



Carolina Marcos Ch.
cmarcos@ladiscusion.cl
FOTOS: La Discusión

El destacado acuarelista y académico Juan Marcos Solís Stegmann inaugurará el miércoles 4 de junio a las 19.00 horas su exposición "Intuiciones del Paisaje" en la Sala Pinacoteca Baltazar Hernández, de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León. La muestra, compuesta por veinte acuarelas originales y libretas de viaje, permanecerá abierta al público hasta el 27 de junio, con entrada liberada de lunes a viernes de 09.00 a 13.00 y 15.00 a 19.00 horas.

Las obras que conforman esta exposición representan una síntesis de años de exploración artística y caminatas de observación por los paisajes fluviales y cordilleranos de Ñuble y Biobío. En ellas, el artista recurre a la técnica de la acuarela como medio expresivo que

Juan Marcos se prepara para salir a Alemania a mostrar parte de lo que se inaugurará en la Escuela Artística.

le permite capturar la intuición del paisaje: un conocimiento sensible y espontáneo, más allá del análisis conceptual. Como señala el propio autor, "la luz de la tarde sobre el río Ñuble una tarde de verano no se traduce en palabras, se traduce en manchas, trazos y matices que solo la intuición puede guiar".

Juan Marcos Solís, arquitecto de formación y docente de la Escuela de Diseño de la Universidad del Bío-Bío en Chillán desde 2008, ha desarrollado una carrera artística con reconocimientos nacionales e internacionales. En su trayectoria destacan participaciones en la Bial Internacional de Acuarela de Brioude (Francia) y en el encuentro Fabiano in Acquarello (Italia). A nivel local, ha sido dos veces ganador del Concurso de Pintura In Situ "Claudio Arrau", en Chillán.

Esta exposición es también la antesala de un importante hito. En julio, Juan Marcos llevará su obra a la Galería Arauco, de Nuremberg,

Alemania, como artista seleccionado por el Premio Bial Sala de Arte Mercado, reconocimiento que posiciona su trabajo dentro de la escena internacional.

Artes, diseño y arquitectura
Eres de profesión arquitecto, ¿cómo te iniciaste en las artes visuales?

Como joven estudiante de arquitectura, en los primeros años me tocó recorrer a pie la ciudad de Concepción y otros lugares vecinos. El croquis a mano alzada era la principal herramienta para mostrar las cualidades del espacio observado y el acontecer de sus calles. Al principio fue solo tinta, de tipo "urban-sketchers"; luego fui agregando la acuarela para crear fondos atmosféricos. En esas instancias fui conociendo al protagonista invisible: el agua, dándole espacio y tiempo para su manifestación.

¿Qué te motivó a exponer estos paisajes?

La presente exposición en la Escuela Artística Claudio Arrau es parte de una muestra mayor que se realizará en la Galería Arauco en julio, en la ciudad de Nuremberg. Son obras originales que no han sido expuestas anteriormente. Justamente este hecho fue lo que motivó a mostrarlas ahora, ya que la serie de pinturas se quedará en Alemania. Así que esta es una gran oportunidad de poder ver en el mes de junio "Intuiciones del Paisaje".

¿Qué esperas transmitir al público que visite la exposición al ver tus obras?

La exposición, que lleva por nombre Intuiciones del Paisaje, es un trabajo de años de observación de los espacios fluviales y cordilleranos de la región de Ñuble y Biobío, recogiendo en cada obra aspectos cualitativos y plásticos que van más allá de una simple fotografía. Por eso la muestra hace referencia a la "intuición" como un método de conocimiento que nos permite aprehender la realidad en su totalidad, más allá del análisis intelectual y su conceptualización. Por ejemplo, la luz de la tarde sobre el río Ñuble un día de verano: ¿cómo doy cuenta de este fenómeno?, ¿qué colores y matices lo definen?, ¿cómo incide esto sobre el río y su entorno? Aquí se recurre a la intuición del paisaje y a la técnica de la acuarela para su representación.

¿Cuánto tiempo demoraste en estas creaciones?

En general, una acuarela debiera ejecutarse entre una y dos horas como máximo. Sin embargo, para lograr este tipo de ejecución uno debe estar constantemente practicando. Son años de trabajo para soltar el trazo y la mancha, y para conocer cómo funciona el agua, el pigmento y el papel de algodón.

¿Cuáles son tus expectativas al exponer tu trabajo en Alemania?

La oportunidad de exponer en Nuremberg se gestó a través de una colaboración entre la Sala de Arte Mercado y la Galería Arauco, quienes realizaron un llamado en 2024 a los artistas de Ñuble para presentar obras con esta finalidad. Después de un extenso proceso curatorial, fui seleccionado para este año 2025. Es una experiencia muy significativa, ya que es la primera vez que salgo del país con mi trabajo, y tengo altas expectativas de lo que pueda surgir a partir de esta muestra en el extranjero.