

Flangr fue invitado a tocar bajo el Transbordador Atlantis en el evento One Space

Músico chileno que hace música con sonidos del espacio sedujo a la Nasa

Joaquín Macaya, quien hoy se encuentra en la Expo Osaka 2025, lidera una banda que transforma datos cósmicos en música en vivo.

MOISÉS VALDERRAMA

Joaquín Macaya tocaba bajo la lluvia en un épico concierto en el Congreso Internacional de Astronáutica (IAC) en Milán, cuando una productora del evento One Space se le acercó. “Me dijo que necesitaba que Flangr estuviera presente en ese evento porque le encantó el show”, recuerda. Desde entonces, el músico chileno fue confirmado para participar en el encuentro internacional que se realizará este 21 de junio en el Kennedy Space Center, en Cabo Cañaveral, Florida.

Macaya, de 26 años y oriundo de Molina, Región del Maule, bajo su nombre artístico “Flangr”, lidera una propuesta musical que fusiona arte y ciencia mediante sonidos reales del espacio. “Siempre me ha gustado la astronomía, incluso la ufología, y en algún momento quise unir eso con lo que me apasiona: la música”, relata. Su propuesta parte de una colaboración con el Observatorio ALMA, que convierte frecuencias electromagnéticas en audio, base con la cual él y su banda crean instrumentos, atmósferas y ritmos.

Hoy se encuentra en Japón representando a Chile en la Expo Osaka 2025, evento mundial que promueve soluciones para el futuro. Allí, el músico ha ofrecido conciertos y



CEDIDA

Flangr se encuentra ahora en Japón, en la Expo Osaka 2025.

participado en actividades junto a autoridades del ámbito espacial. “Participamos en una ceremonia de la Agencia Espacial Australiana donde estaban el vicepresidente de la Agencia Japonesa y astronautas. Fue una validación importante de la propuesta”, cuenta.

¿Como ha sido la recepción del público japonés?

“Muy sorprendente, la verdad. Mucha gente nos dijo que no habían visto a los japoneses saltar en la expo, saltar en los shows, gritar o aplaudir muy enérgicamente, porque la cultura acá es muy distinta”.

La invitación al Kennedy Space Center incluye un show astromusical y espacios de vinculación con repre-

sentantes de la industria espacial. “Vamos como embajadores de Chile y del cielo que tenemos”, sostiene.

“Ese lugar lo vi toda mi vida en películas. Es histórico, al frente de donde se lanzan cohetes al espacio”, comentó exaltado sobre la oportunidad de ser el primer chileno en presentarse bajo el Transbordador Atlantis.

El origen del sonido de Flangr está en el proyecto Sonidos de ALMA, una iniciativa del observatorio que traduce señales astronómicas en audio. “A veces lo que parece un sintetizador es realmente un sonido del espacio”, explica.

Tras su paso por Japón y Estados Unidos, Flangr estrenará su primer disco, inspirado profundamente en el espacio. “Mi único objetivo es estar contento con lo que hago. Si trabajo con gente que admiro y hago lo que me gusta, inevitablemente nos va a ir bien”, concluye.