



FOTOS GENTILEZA ARICA BARROCA

MÁS DE 3.200 PERSONAS DISFRUTARON DE JORNADAS DE ARTE, MÚSICA Y APRENDIZAJES.

Arica Barroca cierra su XII edición

Con trekking y baile en Pachama, el festival organizado por le Fundación Altiplano tuvo un brillante cierre.

Redacción
La Estrella

Todo un éxito fue el XII Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca, donde más de 3.200 personas disfrutaron de cuatro jornadas de exposiciones de arte, charlas de investigadores y sabios, conciertos, recorridos patrimoniales, un taller de retablos ayacuchanos y viajes a los pueblos de Codpa en Camarones, y a Chapiquiña y Pachama en Putre.

El festival, organizado por la Fundación Altiplano, inició con una tradicional pawa y con recorridos patrimoniales alrededor del casco histórico de la ciudad, donde más de 230 estudiantes pudieron conocer la historia de Arica a través de sus edificios más emblemáticos. Asimismo, más de 200 personas aprendieron más sobre las tradiciones, música y crea-

ción en el Sur Andino con charlas en la Catedral San Marcos, Casa de la Cultura (Ex Aduana), Codpa y Pachama. Durante todos los días, la Galería Barroca abrió sus puertas para exponer los Retablos del Sur Andino, siendo visitada por 300 personas; al igual que la Feria Sarañani! donde 50 emprendedores ariqueños recibieron a 1.300 asistentes, promoviendo el desarrollo sostenible y responsable en la ciudad.

GALA

La Gala de los 25 años de la Fundación Altiplano estuvo llena de momentos emocionantes, como los resultados del Premio a la Creación Artística, donde el ganador de la categoría poesía en lenguas nativas, Álvaro Calfucuy, viajó desde Santiago para recibir el Puma Barroco por su poema en mapudungún "Yam L'aku". Una emocionante e histórica presentación



ESTUVO LLENA DE MOMENTOS EMOCIONANTES.

fue la de la orquesta de charangos y el coro de la Escuela Sarañani!, quienes mostraron su destreza luego de un primer semestre de ensayos. Un regalo para todos los asistentes fue la potente presentación de Gustavo Orihuela Quartet, quienes desde Bolivia, maravillaron al público con la potencia y prolijidad de su jazz fusión que hizo bailar a más de alguno. El broche de oro de la gala fue la pa-

sarela de las bailarinas del Ballet Folklórico Arica y Parinacota, con los diseños de alta costura de Alejandro Cartagena Cárdenas, que sorprendió con el violín de Gustavo Orihuela en clave de morenada.

"Creo que es uno de los festivales más lindos del mundo, representa un espacio de encuentro muy importante de artes mixtas: música, la escultura del maestro peruano con

"EXPERIENCIA MARAVILLOSA"

Gabriela Berrios García, profesora de historia del Colegio San Jorge, destacó con entusiasmo lo vivido en Pachama: "Para mí que vengo de la región metropolitana fue una experiencia maravillosa, conocer in situ lo que uno lee en los libros como profe de historia, ver como quedan vestigios de la cultura, ver cómo la comunidad se reúne y celebra sus costumbres es maravilloso. En el trekking sobreviví así que si yo puedo todos pueden".

El XII Festival Arica Barroca recibió el apoyo de diferentes instituciones como el Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) y la colaboración de la seremi de Arica y Parinacota; los consulados de Bolivia y Perú; las municipalidades de Arica y Camarones; la colaboración de voluntarios a través de Injuv; y el apoyo del Centro de Negocios de Sercotec para la realización de la feria Sarañani.

sus impresionantes retablos, las charlas sobre patrimonio, la verdad uno se enriquece en este espacio", comentó el músico Gustavo Orihuela.

Como "el festival más lindo del mundo" ha sido bautizado Arica Barroca, ya que es un encuentro entre diferentes culturas, experiencias y saberes del mundo andino, e invita a viajar por el mágico paisaje regional con visitas a pueblos como Codpa y Pa-

chama, realizando recorridos e incluso trekking que rememoran las tradiciones del territorio. En Codpa más de 100 personas conocieron el pueblo, los petroglifos de Ofragía y las localidades de Guatanave y Guañacagua, mientras que alrededor de 200 personas conocieron Chapiquiña y Pachama, cerrando el festival bailando junto al Centro Cultural de Pachama y al grupo Wayna Payachatas. 🌟