

1975\_

## Un año bisagra dentro de su inabarcable Filmografía

**El Cine de hace medio siglo sigue vigente, reflejando inquietudes que resuenan en el presente.**

Por\_ Andrés Nazarala  
 @ solofilms76

Este año, el Séptimo Arte vivió una transformación radical. Fue el año en que **Steven Spielberg** cambió para siempre la Industria con «**Tiburón**», un fenómeno de masas que marcó el nacimiento del *blocbuster* moderno. También fue el año de «**Atrapado sin salida**», una película que puso en jaque a las instituciones psiquiátricas, y que sigue siendo una referencia en la crítica a la autoridad. Entre el terror, la sátira, el cine de autor y la experimentación, las películas de 1975 dialogan con el presente con una sorprendente vigencia.

La siguiente selección, aunque necesariamente limitada, recoge 10 títulos que marcaron a la crítica y al público en su tiempo, y que hoy siguen teniendo un eco poderoso en la conversación cinematográfica. Estas cintas no sólo definieron un año clave en la historia de la pantalla grande, sino que prefiguraron muchas de las obsesiones del presente: el miedo colectivo, la rebelión contra el poder, la reivindicación de lo *queer*, la crisis del relato masculino.

### 50 AÑOS DESPUÉS, EL CINE DE 1975 SIGUE INTERPELÁNDONOS Y ACECHÁNDONOS.

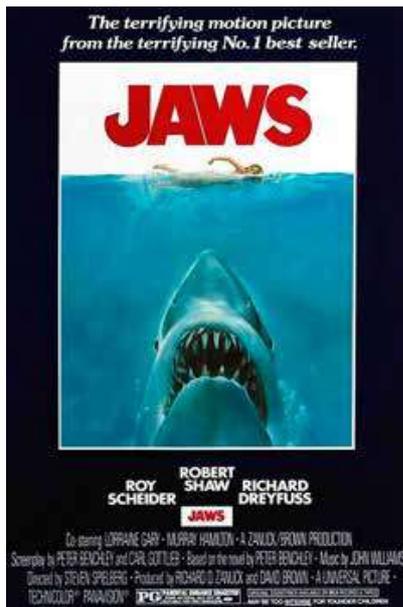
#### «Jaws»

**3 Oscar + 1 Globo de Oro + 1 BAFTA**

Steven Spielberg dio con la fórmula del cine-evento con esta historia de un tiburón asesino que aterrorizaba una comunidad costera. El miedo a lo invisible, la desconfianza en las autoridades y la manipulación de los medios son temas que resuenan con fuerza en tiempos de crisis globales.

Su rodaje fue complicado. El tiburón mecánico construido por el departamento de arte no funcionó bien. Para solucionar el problema, el director decidió narrar las depredaciones del pez mediante un plano subjetivo –acompañado de la inquietante música de John Williams– que marcó un precedente y un recurso indispensable dentro del género. Fue la película más taquillera de la Historia hasta la aparición de «*Star Wars*».

Su modelo de expansión (un bombardeo de copias que se estrenaron casi al mismo tiempo en el mundo) inauguró una nueva forma de distribuir películas.



© www.films76.com/es/film242422.html



© www.films76.com/es/film371621.html

#### «One Flew Over the Cuckoo's Nest»

**Arrasó en los Oscar: Mejor Película + Director + Actriz Protagonista + Actor Protagonista + Guion Adaptado**

Dirigida por Miloš Forman, y basada en la novela homónima de Ken Kesey, esta película expuso los horrores de la institucionalización psiquiátrica a través del carismático Randle McMurphy, interpretado por un magistral Jack Nicholson. Su enfrentamiento con la enfermera Ratched simbolizó la eterna lucha entre el individuo y el poder opresivo. Sigue siendo una referencia clave sobre libertad y autoritarismo, resonando con debates actuales sobre salud mental y control social.



## «The Rocky Horror Picture Show»

### Ganadora National Film Registry

Dirigida por Jim Sharman, lo que comenzó como una irreverente parodia de los clásicos del cine de terror y ciencia ficción, terminó convirtiéndose en un fenómeno de culto sin precedentes. Desafió normas de género y sexualidad con personajes como el Dr. Frank-N-Furter, un científico travestido que encarna Tim Curry. Décadas después, el filme sigue proyectándose en funciones de medianoche, **consolidándose como un emblema de la cultura queer y la resistencia a la heteronormatividad.**

## «Tommy»

### 1 Globo de Oro

Ken Russell llevó la ópera rock de la banda *The Who* a la pantalla con una estética barroca y excesiva. La historia del niño ciego, sordo y mudo que se convierte en una figura mesiánica sigue siendo una de las adaptaciones musicales más audaces. En tiempos donde el cine musical sigue reinventándose («*La La Land*», «*Annette*», «*Emilia Pérez*»), Tommy **mantiene su estatus como una obra radical y visionaria.**

## «Barry Lyndon»

### 4 Oscar + 4 BAFTA

¿Existe actualmente un maestro del cine a la altura de Stanley Kubrick? Da para una discusión. Lo cierto es que el director transformó una novela del escritor británico William Makepeace Thackeray en una de las películas visualmente más impresionantes de la Industria Audiovisual. Filmada con luz natural y velas, su estética pictórica y su retrato de la ambición y el destino han influido a cineastas como Yorgos Lanthimos y Paul Thomas Anderson. Su frialdad y precisión técnica siguen siendo estudiadas en las escuelas de cine, y su exploración de la decadencia aristocrática se mantiene vigente en tiempos de crisis económica y social.

## «Alice Doesn't Live Here Anymore»

### Oscar a Mejor Actriz Protagonista

Antes de «*Taxi Driver*» y «*Toro Salvaje*», Martin Scorsese –uno de los grandes directores vivos– dirigió este drama protagonizado por Ellen Burstyn, el cual sigue a una viuda que, tras la muerte de su esposo, busca reconstruir su vida e independencia. **La película abordó con sensibilidad y realismo el papel de la mujer en la sociedad de los 70, y su temática sigue resonando con historias sobre emancipación femenina.**

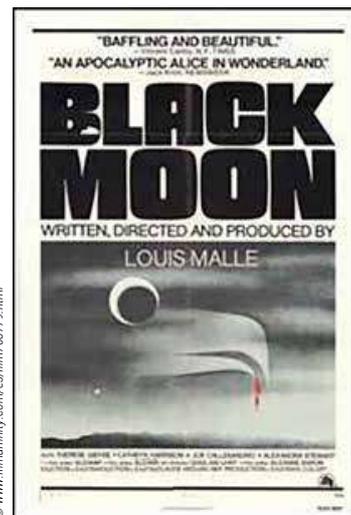
## «Black Moon»

### 1 Premio César

Louis Malle se adentró en el cine experimental con esta fábula distópica donde el colapso social y la guerra de sexos se entrelazan en un relato onírico y perturbador. Con ecos de Lewis Carroll y Buñuel, el filme **anticipó ansiedades modernas sobre el colapso ecológico, la polarización ideológica y la fragilidad de la civilización.** Su legado tendríamos que buscarlo en el cine contemporáneo más radical. A pesar de eso, la cinta sigue siendo una obra desconocida e inexplorada. Impresionante trabajo fotográfico de Sven Nykvist, habitual colaborador de Ingmar Bergman.



© www.filmaffinity.com/es/film524058.html



© www.filmaffinity.com/es/film768779.html

## «Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles»

### En 2022, la revista «Sight & Sound» la nombró “Mejor película de todos los tiempos”, confirmando su relevancia y legado.

Chantal Akerman filmó la rutina de una dueña de casa con una paciencia y rigor que desafiaron las convenciones narrativas de la Industria Audiovisual. Su enfoque minimalista y la observación de la opresión de género, la convirtieron en una obra de referencia para el cine feminista.

## «Dog Day Afternoon»

### Oscar a Mejor Guion Original

Sidney Lumet llevó a la pantalla uno de los asaltos bancarios más extraños de todos los tiempos. Protagonizada por Al Pacino en una de sus mejores actuaciones, la película explora temas como la **desesperación económica, la identidad sexual y la desconfianza en las instituciones.**

## «Diálogos de exiliados»

### International Film Festival Rotterdam + Viennale + Festival Internacional de Cine UNAM + Curitiba Internacional Film Festival/Selección Oficial

Exiliado en Francia tras el golpe de Estado, Raúl Ruiz realizó esta película aguda e insolente como un ejercicio lúdico y ácido sobre la experiencia del destierro. A través de una estructura fragmentada y diálogos absurdos, anticipó muchas de las preocupaciones que marcarían su cine posterior. La cinta **no sólo documenta una realidad política, sino que demuestra su capacidad para reinventar la narrativa cinematográfica.**